

سبحي اني اني ان الوزن لا يستقيم الا بخذ وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يحصى **لام**
الله يا مطر عليها قال الحوص واسم عبد الله بن محمد بن عامر من مشيخة الدولة العويبة
والحوص الذي في موضع عينيه وقامه وليس عليك ببطر السلام وهو من قصبة الوقي
يصنف فيها حاله مطر وهو رجل كان زيدا اجمع الناس وحال امره ليس وكان من اجل النساء
واصنفه وكانت تريد فراقه ومطر يريدني بذلك قوله على العملي لا يستدل عليها
حضر ابي علي امره مطر قوله يا مطر شادي مني فود الصخرية فود الشاهد وفي السطر الثاني
جار على اصل ما انت **بالحكم الترخي حكومتك ولا الاصيل ولا ذي**
اس اي وحيدك قاله الزرق واسم هلم وقيل هلم بالتصغير بن غالب بن حصو
القيسي وام ابيه ليلى بنت الحارث اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه مصصعة في عداد
العصابة والزرزق فاسم ابيه ليلى بنت الحارث رضي الله عنه روي عنه وعن ابي جابر
والحسن بن علي وابن عيسى اسم عندهم في البصر سنة عشر مائة قد اهاهم مائة سنة مائة
سنة والزرزق في الاصل قطع العين وحدها فزدهم ليت بذلك لان كان حزن الزرق
وقيل بيت اخر وهو يا رعم انا انت حاتم اذا التقا وقال الزرقو لخلل وجماعة بسط
يخطب ابا الزرق فزاد من بني عدو حجاب عبد الملك بن مروان وكان الزرق
وحزبه لخلل هناك قوله يا رعم القادي فيه بخذوق القدي برقي باقوم ارفع الله
اهاذي الصفة يا رعم بالفتح وهو التراب والطين الفص والخلل يفتح الماء الجمع و
الطاء المعلة للسطف الفاك المصطرب والكم بفتح الذي يحمل الحفان لفصل بينهما
والاصل المصيب والجدل بفتحين شدة لخصومة وابي في الحكم رائد النساء كد والزرق
حكومتك وقيل الرقع فافانم للحكم وهو مرفوع فقد ير لان حزن الزرق مجرول وانقاد
لحكومتهم وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام شيها لم بالصفة وهذا حرة
عند العويين قاله بن مالك ليس يصرف في فلكه من الا يقول ما انت **بالحكم المرحي حكومتك**
فليس هذا مقولة عن سيبويه عن ابن الصراح وليس هو القائل من دابة واللفظ لا بد
من اسكان الهمزة عن الاضغث في موضوعة وليس للفتح **طوقه بانيه اقتدي**
عدي في الكرم من يشابه ابيه فاطم قاله روية واراده عدي بن
حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه والمعني ان عدي اقتدي باميه حاتم في الجود

في نسخة
من نسخة
الاصيلة

والكرم ومن يشابه اباها يحاك في صفاته فاطم في هذا الاقتداء بالاب بالوصف ووضع
الشيء في محله والظلم وضع الشيء في غير محله وتذايق الزاج من المثل انسان من تشبه اياه
فاكله واختلف في معناه فاطم في النزل فصل فاقض الشبه في غير موضعه وقرا فاطم ابو
حضر موضع ورع المثل حيث ادى اليه الشبه وقيل الصواب ما قلعت امه حيث لم تكن بدلي
بحي الولد على تشابه ابيه قاله الجواليقي ويصنف هذه القول ان اسم الزرق واذا كان
سندا فلا بد في الغالب من حيز بن الجرم وهذا البيت يرد قوله الجواليقي والياء في
اسم مطلق باقتدي قد علم للاختصاص وام منصوب بيساء والهاء جواب الزرق وروي
عن بالفاء فوجهه ان مح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الالف في موضعين استعمل
بجدي اللام مع ابا الجرمات وهذا لغة بعض العرب فعمل هذه الشبهة ابا بن والجميع اورد
وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فخذت الياء والالف للضرورة **طوقه انت اباها**
وابا اباها قد بلغا في المجد غايتها قاله ابو الفتح قاله الجواليقي
روي به وليس صحيح ومن الفضل الشاذلي ابو العلي البصري اهل الدين ابي قلو بن ركب
ترواها بالوصل اهن فقل علاها واسد بفتح حقيق حقاها ناجيها جيا اياها انداها
وابا اباها الى اخره وانشد الجواليقي قوله واهل زبانه واهلها اعي النسا وانالها اباها ليت
عسانا ووهان اباها الى اخره واهلها كلمة يقولها السج ويا اسم امرأة وروي
ليلى والمجد الكرم ومنه المجد وهو الكرم والشاهد في موضعين الاول ان استعمل
الالف مقصورا وهو الذي ارد به اسم هاجنا الثاني فيه استعمال المثنى
بالالف في حالة التعجب وهو قوله فانيها وان القاسي ان اباها غايتها لان معقول بلغا
وليس القاسي عنه اليه بالحارثة وزيد وحج وهذا وينها اباها الخطاب الكتابي وينها
بجهم للتعجب ولا يحسن واجون من ربيعة والكرد للبر مطلقا وهو مرد وقيل الالف في
زيد وفي الخطاب والي المحسن والقاسي وما سمع من ذلك فم صرته يداي نشده
في ذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث ابن رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق بن مسعود رضي الله عنه فوجدته قد ضرب اميا
مخوضا في يده قال له انت جعل امي ان عليا عليه السلام هكذا قال اني وهو لفتح
حماري بلقظ لا بمعناه وهذا يورد ما روي عن الامام ابو حنيفة رضي الله عنه ما من قول

L

والكرم

الاول رماه يا قيس حين لم يقل باي شيء وان هذه لغة صحجة وان لم يسمع عظاما من بعض
التعطين حتى يلقى السام في ذلك يجعلهم في بعضهم **طفع فاما كرام موسى**
لقبتهم خبي من ذي عندهم ما كانا على من جميع القعبين
شاهرا لاسي ما هو من قصيدة من العرب يقولون في لسان اولها ذهبت الى السلطان
لحطب بيتي فاكلمه من صفوتي في جبالنا فانقلدني مناجاري وحيثي خزل الله خيل
حسبي وحماني اولست فاعرج في الزبي اهل نزل على دراح ايلي وابلي البوكيا فاكلم الي
اخر فاما كرام موسى من عذرتهم واما الياض فاذرت خناء وناوغي اتي ما اوجرت دجيرة
وبطنى لوبى لطى رداها وكان قد خلا اشوا من رنم رقت الياض الى محلة ولعنته وخرج
حبيبه وحمارة الى الياض في حرمه قوله فاما الداء العطف والالتصيق وكرام مرقوع يفعل
مضمر فيفسر قدس فاما يفعل كرام وهو جمع كرم ويجوز ان يكون ميلا وقد يحتمل
بالصفة وهو مكرور قوله رانهم خنق وبرد في قديم قوله فاما خبي ميلا واما كرام
خبرة وللحكمة جواب الشرط فلذلك دخلها الفاء وذلك ان لها التفصيل لمجازها فيكون
ان يكون بمعنى المراجعة والشاهد في من ذي عندهم جمع عايش وهو من بلغ حد
الترشح وكرامان او اشقي وفيه الشاهد فان الكوفيين اجمعوا على جواز جمع الصيغة
ما لا يوافقون مع كراما غير قابلة لنا عند المحققين في شذوذ وان الدول الملاقاة على
المذكر والمثمن وسواهما في الموشة والفا في جميع ما لا يوافقون والمرايا لهم جمع اسد
وهو ميلا وما تقدم خبره والشعب عطف عليه هو كسر الشين جمع خبي وهو البعير
الواهي **وكان لنا ابو حسن على ابا بر او نحن له بنين**
قال ابو حنيفة ولاد علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافين نعت لابا ولنا
تقدم عليه حلوا لا اذ عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبين خبر قوله نحن
والعني نحن بنون ابراهيم نعت الصفة للزم بها وفيه الشاهد حيث لم يجرى
عشيرة وجرى الامام علي النون والقياس بنون **طفعه دعاني من جبل**
فان سنبه لهي بن اشيا وشبيننا مراد قاله لاصح من عهد
الله ابن الطفيل قوله دعاني اي امرتني في خطاب به خليل ومنه ما دهم يحلمون الواحد
بصيغته الكنية كما في قوله لم ازل القبي فانيك من ذكري حبيب ومثل في

اسم البلاد من املاها فامة واليمن واسفلها العراق والشام واولها من ناحية الحجاز ذوق
الى ناحية العراق والتقدم دعاني من ذكره وانه فان التحليل والشاهد وسينعت
اجره جري الحين في الاعراب والكمات والزام النون مع الاضافة ولولم يفعل الشعر لم يكن علي
نون في المنقذ وقال ثمان سنبه والسنبه بكسر الشين هو اشيب من شارب ولهم يعني
فوزا شيب سنبه على غير قياس لان هذا لعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم وانما
عليه حال كذا في شيننا علف على غير قياس من خبر الفعل في قوله سنبينا
كرب جي عويدي ذي طلال ابن النون صاريين القيا
هون الخفيف وعندي من بفتح العين والراء المعطية فيكون النون ونون الدال وفي
اخر من معمله والشد يد ومنه سنبه الناق الشد يد سنا والاسد ايضا واللال
فتح الطاء المعطية وتخفيف اللام وهي لكاة الحنة والطيبة للجميل والقياس بكسر القاف
جمع خبره النون لادم والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ من السام
ويروى صاريين الوقاب وفيه الشاهد حيث لم يجرى عسليين في الاعراب فصارت له
على النون فلذلك ثبت في الاضافة وخرج علي ان يكون الاصل صاريين صاري القاب
خفف صاريين ليدل الله صاريين عليه ويكون القيا منصوبا ويريد الثاني فليكن الجمع
ياء التثنية ثم حذف احدى الياءين ثم اساء الى الباقية لما كان الاسم في موضع نصب
طفع وماذا يتبعي الشعرا مني وقد جاوذت حد الاربعين
قال السهم ابن سعيد اني وفيه حذف حرفا في الاصل قوله وماذا ليتبع من الابداء وهو
الطلب والشد الزخري والجره وماذا يريد يقال اراده وترواه اذ لخدم
فاما سنبه وادامنا والحيد خبره في الجمع خبر الاول والهاكيد محذوف تقديره
يتبعني والواو في قوله اولها والشاهد كسر نون الاربعين للحذو وروى ويجوز ان يكون
اجره جري الحين في اعراب الجمادات **طفع على اخو دين استقلت عشية**
فافي الحمة وتعبت قال حميد بن ثور بن حرب ابو الحنفية وقيل له بالشد
حيثما كان في غم فلم يسم الله عليه ولم يسم والشد اي انا هو من قصيدة ثامر بن
الطويل يصف بها الفطاة والاخوذي بفتح الخاء فيكون كسر الحاء المعطية وفتح الواو
كسر الدال الحمة وتشديد الياء اخر للروى وهو من التخفيف في الشعر لم يرد

الاجل والاد

لها ما حاجتنا في القصة الطويلة من الطويل واولها الامم صياها
 وتعلق بالباري الجور بها مستقلت وبخاء استندت قال اسفل الطائر اير ارتفع في الجوى
 والغير الذي فيه راجح الى القضاة المذكورة في الياث التي قبله وعشبة نصب على الطرف
 المراد من عشبة ما وعشبة معينة فان اردت فها محبته بمنع من المرف عند البعض و
 هو القياس قوله في ما كان اصلها فاما شاهدنا ثم حذف الصلح فصار في ما وقال فقدر
 فاسافة في شها ثم حذف الصلح الاول وانا ب عن الثاني ثم الثاني وانا ب عنه الثالث
 فارتفع وانصاع وتل في حذف مضامين استميت في ربحان اي ذو مسافة في محبته الا
 ان هذا حذف من الحديث وقد يقدر بعدك مني في ربحان والمحدوف واحد من المبتداء
 والحديث قوله وتقيب صاه تغيب بعد ها وفي جملة تعلية عطية على الاممية وفيه خلاف
 مشهور كما جاز به بعض مطلقا ومنعه اخر من مطلقا وقال ابو علي يجوز في الواو فقط
 الشاهد فيه فتح وزن التثنية وقياس من كسر وا في لغة بني اسد ولين بضرورة وقد
 جاء الفتح حكم ابو علي الجلاوي عن ابي الشافعي في تحليل ان ضم التوت وقال لضم نون التثنية
 لغز قال الشافعي يا ابا القاسم ان قلنا ان فالتوت ليطعم العينان من مثنى برغوث لسان والبرغوث
 فو قنا تظنان قال ابو علي القاسم ان قلنا ان فالتوت ليطعم العينان من مثنى برغوث لسان والبرغوث
 البرغوث وقال الجليلي القاسم ان قلنا ان فالتوت ليطعم العينان من مثنى برغوث لسان والبرغوث
 يجوز سمي بذلك لان يحنش المجد **قع اعرف منها الجيد والعيناء**
ويستخرج منها طيبا قال في قوله يقول مجعول وقيل هو دية وطلاءا غير صحيح و
 الصحيح ما قاله ابو زيد اشهد في الفصل لرجل من بني ضيه هلك منذ كثر من مائة سنة
 وفي ترك سبها احسانا اعرف منها الجيد والعيناء والجميل بكسر الجيم العنق وطيان بفتح الهمزة
 الجملة وسكون الهمزة وباء الجمل في اسم جمل وطيان بفتح الهمزة والفتحة
 في منها ترجع الى سمي في البيت السابق والشاهد في قوله والعيناء ناحت فتح فيه
 فون التثنية وفيه شاهد ثم هو جاز في بالالف حالة النصب وهو لغة في الجارح
 ابن كعب وبني العيص وبني النخيم تصروف هذه اللغة فانه و ابن كعب والكوفيين الاصفا
 ان هذا لسانهم والشاهد في طيبا ناول في تسمية طيبا واهمال الهدوي وهو غير صحيح لما ذكرنا
هع تنو نهما من اذ رعات واهلها يبيت ادني دارها نظر على

خلا امر في القيس الكندي وفيه من قصيدة طويلة من الطويل واولها الامم صياها
 الطلل البالي وهل يمن ما كان في العصر الخالي قوله تنو نهما يعني نظرت الي نهارها واما
 يعني بقلبه لا بعينه يقال تورث النار من بعيد اي تبصر بها كما تبصر من الشرف
 يروي ما رواه رعات مدينة كثر في التثنية من كثره دمشق ويوجب مدينة التي
 قيل الله عليه وسلم قوله ادني دارها نظر على يقول كيف ارادها وادني دارها نظر على
 وتبل بعناه امر انا متابعها والاصل ان القريب من دارها بعيد قايض لها ودونها نظر
 عامي والواو في اهلها لخال والشاهد في اذ رعات فانه يجوز فيه الواجهة المكنة الاول
 ان يعرب على لغة النحوي فيكون في الصب والبر يتوون والثاني ان يعرب ولكن يقع
 منه التوت والثالث ان يقع من المرف فيجوز وينصب بالفتح واليتون وهذا منع
 عند النحويين واكثر فيقول **قرايت الوليد بن يزيد جباركاه**
مكشد يلب باعباء للخلافة كاهل قال ابن منادة الرياح ابن بدو هو
 من قصيدة من الطويل يدس بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان من
 بني امية ورايت يعني ابصرت واعلمت والاحياء جميع حذف بكسر اللام والمهمل وهو
 حصو السرح ولقيت ويروي باعباء للخلافة جميع بكسر العين المهمل وفي قوله جبر هو
 كل قيل من عزم وغيره وازاد بذلك امور الخلافة الشافعي والظاهر ما بين الكنديين
 والمعني ابصرت هذا الرجل في حال كثر منه ما مكشد يد ما جاهد باعباء الخلافة هار
 نفاع كاهل بكشد يد او الشاهد فيه اذ حال الف واللام في العلمين فبفتح من الشك
 فيضاقة **الم بافكك والابناء تم بما لاقت ليون في زياد**
 قال فيس بن زهر الصريح جاهد وهو من قصيدة من الزواف والابناء جمع بناء وهو
 الحيز وتسمى بفتح التاء الشاة من فوق من فيمت طلعت انية بالتحفيف اذ بلغت
 على وجه الاصلاح وطلب الخير واذ بلغت على وجه الافاد والتمية قلت فبفتح
 بالفتحة يد والفتوح بفتح القاف وضم اللام وفي الناقة الشار ويروي ليون
 وفي الناقة ذات اللين وينور يداهم الرابع من زياده واخبره الذي بن عازق
 على اهلهم وقابلها لاقت فاعل به تلك والباء نال في ولا بناء نهي جملة معتومة ويحتمل
 ان يتراجع الي في وتسمى بالافت واعل الثاني واهلها متاعل في الاول فيجوز الاقتران

ولا زيادة الماء وارتفاع قلوب بلافت والشاهد في ما تقدمت بحيث اثبت الياء مع الجازم
وعن الاصمعي اهل اناك وعن بعضهم لم تاتك بالجرم فلا شاهد في الوجهين **وما**
تالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك دياره انشد الارب
ولم يجره اليه احد وهو من السبوط والمبالاة بالشيء الاكثر ومروى عملا تجاورنا
بالبدل الهزلة عينا والجليلة في محل نصب مفعول ما تالي وان مصلدة والقدر
ما تالي عدم مجاورته احد غيرك ايلا اذا ما كنت انت جارتنا والمحال ذلك حصلت
ايتها الجارية فلا تنكحني ان يغرك وكلمة ما تاليه والعني حين كنت ويجور
ان تكون مصلدية والعني حين كونك جارتنا والاعمى غير وهو استثناء مقدم
والعني ان لا يجاورنا ديارا الا انت يقال ما في الدار ديارا يحد وكذلك ما بها
دورتي وهو فعل في من دمرت واشهد ديارا تقيت الولا ياء وادعت اليه
في الياء والشاهد في قوله الاك فاذا في بالصغير المتصل بعد الالف التماس المتصل
ايالك وهو شاهد للضرورة وأبكر المبرر وقوع هذا واشهد سواك ديارا **طبر**
ما صاحب من قوم فادكرهم الا يزيد هم حيا اليهم قاله
زيادة من جعل القيمي وهو من فصيلة طويل من البسيط قال في الهم نازعوا ط
بيطن الموت من بلاد بني قيم المعني لست اصاحب قوما فاذا لم قومي الا
يزيد وانفس قومي حيا الي يدل عليه ما وجدناه في اصله فصيل ثم لم الف
بعد هم جافا خبرهم الا يزيد في اخر طرقة من زائله قوله فادكرهم بالصعب
لانه جواب التي يكون المرفع مطفا على اصاحب وهم في قوله يزيد هم مفعولا
لولى يزيد ونوجا مفعول ثات وهو الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد
قال ابن عمالك الاصل مريدون انفسهم ثم صار يزيد فهم ثم فصل خبر الفاعل
للمضمر واخر عن خبر المفعول والذي على ذلك طنة ان الضمير من لمي
واحد وليس كذلك فاسماده ما يصاحبهم قوم قيد كقوله لهم او يزيد هم
القوم قوم حيا الي لنا سمع من تاليهم عليهم والشاهد خبر في فصل الضمير
المرفوع لاجل الضرورة والتماس الا يزيد وهو حيا الي **الحج حستك**
اياها وقد مليت ارجاء صدرتك بالاضافات والاحن

وهو من البسيط قوله احي منادي محذوف حرف النداء واياء مفعول ثات لمحبة
وفير الشاهد فصل الضمير وهو مختار للمجهول نظر الي ان خبر في الاصل واختار
طائفة الاصل كونها اخضر قوله قد مليت حال والارجاء جمع رجي غير مفعول
كعصى وفي الناحية وكل ناحية التي وارتفاعه على انه مفعول على تالي
عن الفاعل والاضافات جمع ضغن بكسر الصاد وهو لقل وقد ضغن بالكسر
ضغنا وباء ما يتعلق بمليت والا حن بكسر الفتح وفتح الحاء المهملة جمع لعنة
وهو لقل ايضا **طبر** **لين اياه لقد حال بعد فاعن العبد**
والانسان قد يتخير قاله عمر بن عبد الله الي ربيعة الخزرجي الشاعر
المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة والعرق في سيفيته وهو من
فصيلة طويلة جدا من الطويل واللام في لين في اللام الداخلة على اداة
الشرط لا يلائم باب الجواب بعد ما حسي على قسم قبلها الاعلى الشرط فذلك
تسمى العون يذو تسعي الريلية ايها الانفاوطات للجواب اللقم وقوله اياه خبر كان
وفير شاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناطم الصحيح اختيار الاتصال الكثرة
في الشعر والنظم العج وقاله الرختخري الاختيار في خبر كان ولخواتم الا انفس
قوله لين كان اياه والصواب ما قاله الرختخري لان منصوب كان خبر في
الاصول الخبر ان يكون منفصلا وليس لا اتصال فيه دخل قوله والانسان قد
يتخير جملة اسمية وقعت حالا **طبر** **لوجهك في الثمان**
يسط وبهجة انا لهما قفوا كرم والد هومن الطويل
قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان يسطي شيئا وتترك حسن وبهجة
اي حسن وسرور وهو عطف على يسط المرفوع بالابتداء والخبر لوجهك
قوله انا لهما جملة فعلية من الفعل والقول لبن احد هما الذي يرجع الي البسط
وبهجة والاخر وهو الضمير الذي ارجع الي الوجهه وفير الشاهد
لان التماس انا لهما اياه بالافصال الجاء مشددا وقوله قفوا مرفوع بالبناء عليه
مضاف الي كرم واكرم الي والاضافات انز وقفوا انزعت وارا اكرم والواو
اي الابه **طبر** **بالبعث الوارث الاموات قد صمنت اياهم**

اللون في دهره **اله هار** قاله فرديك وما قيل من الامور ان العلب وقيله
 اي خلفت ولم اخلق علي قد غار بيت من السامين معوضا وهما لم يسمطوا والقد اخرجوا
 والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة والسامين الطافين والباغف الذي يبعث
 الاموات ويحييهم والباقية تخلق تجلف والوارث الذي يرجع اليه الامم بعد قاء
 الملائكة والاموات اعلمت انصب بالوارث علي النوصيف تارة عافيه واعل الثاني والماجر
 باطافه الاول والثاني علي حد قولهم **يا داري** وجبهة الاسد وصفت بكسر الهم
 يعني فتفتت اي شملت عليهم لمعني كانت قاه انكلفت ما لبث لهم والارض مرفوعة به
 واباهم مفعوله وفيها الشاهد حيث فصل العين المنصوب للعرض والقياس قد تمتمت في
 الدهر الزمان وتعمل الاثر وقوله دهر هار من شد يد كليله ليا لي ولوم وساهم
 سوما والاضافة فيه جرح خبيثة **طمع عند دة قوي** **أعد به الطيق اذ**
ذهب القوم الكرام ليس قاله روية وصدره عدت قوي لعدي الطيق
 والعدي مثل العدي بها لهم باعدي الشريك والمضي في الكثرة والطيح بفتح الطاء
 المعطلة وسكون الياء انما هو وفي اخره سين معطلة وهو اليل الكثير وقد ليس
 طيارا بادة الامم قوله اذ في زمان واكرام صفة القوم قوله ليس اي ليس الاضبابا اي
 فاسم ليس مستتر فيها وحيزها الصغير المنفصل والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوان
 للضرورة مع لزومها جميع الانفال قبل باء النظم وحيث جاء جبر ليس التي هي نحو انما
 كان متصلا علي حذف القياس لكن لم يورد ذلك **فيا ليتني اذ امانان**
ذاكم ولجيت ولنت اولهم ولوجا قاله وولت من نون في عن عند رجي
 الله عنكاه ومن قصيدة من الواقعة قاله اكرت به خديجة علي غلامها سيرة باري
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم وسفره وقاله بخيرا لواجب في شأنه قوله فيا ليتني
 للعطف والمادي محذوف اي فيا في لي وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون
 الوقاية وهذا ضروري عند سبويه لوجوب النون ههنا واذ اللغز وفيه يعني الشرط
 وما زاد في كان فاعني وجدوا في ما غلظ وهو اشارة الي ما ذكر من سادة علي صل الله
 عليه وسلم وبخاصة مع الحاخين له وظهوره في قوله في البلا ولها من مجاريه قوله ولجيت من
 ولج اذا دخل وبرك سجدت ويرك وجيب وهو جواب الشرط قوله اولهم بالمتص

حتى كان ولوجا نصب علي التيق والمعني اول الناس اول تيقين دخول في الاسلام
 ولهذا حكم الجمهور بالسلام ورقة رضي الله عنه **لا اريني جوادا اسهل**
لعلني اري ما تريت ام بخيلا مخلدا قاله خاتم عدي الطامي كذا قلت تمام
 من النجومين منهم الشيخ امير الدين رحمه الله وذكر في الخفا بين البصريين والتمام انه
 حطاطا من يغفل حوالا لشد الرضا وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني حطاطا
 للمرأة التي عدت علي انقائه مال علي ما قال في اول القصيدة وعادته تبت بليل فلو عني
 وقد غاب هويك الشري فعر يا ويكتمل ان تكون في لرامه او ايسر او غيرهما وجوادا مفعول
 ثان وهو انصب علي التيقين قوله لعلني اري ما عمل هو الصغير المتصل به وحيزه قوله اري
 وفيه الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة اليه بالنظم وما مر صورة وتزين
 صلتها والعاكف محذوف اي تزينه وقوله ام بخيلا عطف علي جوادا او التقدير اريني جوادا
 ام بخيلا لخلد في الدنيا سبب اسكاه ماله والحاصل ان اتفاق المال لبيت الكريم هو لا
 اسكاه بخيلا ليخلد في الدنيا **وان علي ايلي نازا وانني علي ذاك فيما**
يدنا مستل بها قاله مجنون قيس معاذ وقيل معدي والصحيح قيس من المروج
 والمجانين في العرب كثيرون وشهرهم قيس بن معاذ صاحب اليل وعن النبي المجنون
 اسم مستعار للحقيقة لم يزل في غمار اصل والنائب وعن الاصمعي الذي علي المجنون بيت
 من الشعر واصيف اليه اكثر مما قاله وهو البيت المذكور من قصيدة من الطويل
 قوله الزارح بن الانوم فيه لئلا اكيد من زريت عليه زانية اذ اعني عليه ولذا تزييت
 قال ابو عمر الرازي علي الانسان الذي ابعده حشا وتكر عليه فعدله وباءته زانية حجة ورا
 وباءته لث في قوله وانني عطف علي نون في انشاءه حيث جاء الاول بدون نون الوقاية
 والاشارة اليها **ولا اها** يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلي التحليل كاف في كل واحد واسم
 علي ما هلك وكذا اشارة الي انزوي وهو العاصب الذي يدل عليه قوله في اروسه
 بالرفع خبر ان من اسند امت الامر اذ انانيت فيه والعبي ههنا الي منتظر ان
 يعجني حين **طفتهم اربا السائل عنهم وعني** **لست من قيس ولا قيس**
حبة قاله مجنون كذا قال صاحب الختة وهو من الذي يد قوله عنهم اي عن القوم
 المعروفين عند قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قيس بن مشقر وهو

فيس غلطان واسم الناس بالنون ابن مخنف بن مزار وغنوس بالابتداء لان لا يعل في الكرات
والشاهد في منى وعلى حيث ترك قريشا نونا وقاية قبل ضرورة وقيل شاة **هذه قتي**
من قصص الحبسين قتي **ليس امرى بالسحب الجدة** قاله حيد بن مالك
الامروءة له الجوهرى وقال ابن جبير قاله ابن سعد له وعامة ليس الامام بالسحب الجدة
لابوتن بالجزار مفرد قتي قد يعني حبسى وفيه شاهد حيث لفق وفيه النون فكيف حاله
بحسبى واراد الحبسين حبس ابن عبد الله بن المبرورين العلوم صفى السعدي واباه عبد
الله بن تان يكنى بابي حبيب ويقال اراد بها عبد الله واخاه مصعبا بن زبير بن العوام وهو
يعتد للامامة ففتح الباء الموحدة وسكون الباء امر الخوف وبروي يصيبه الجميع على
ارادة عبد الله من كان على ابيه وكان له غلبه والشحيح الخيل والحد الجار الجليل عن
الحق ويقال للحد الغلام في الجرم والوقت ففتح الواو وسكون التاء الفئات من خوف وفي
اخره من يعنى ان ابن لا يد اسم ثابت في ارض الجزار مفرد ويقال للماء العين الداء الذي
لا يذهب واتن وكذا واثن بالشاء الثلثة **اقسم بالله ابي حنيفة**
قال ابن جبير قاله روية وهذا خطأ لان وفاة مروية في سنة خمس واربعين ومائة
ولم يدرك عمر بن الخطاب ولا عدة احد من التابعين وانما قاله امرى بان لا يتحمل عن
الخطاب ومنى البعثة قالان ناقتي قد فقب قتال له كذبت ولم يحمله فقال اقسامه
ابو حنيفة عرا ذارق حنيفة ودير البعير ايضا من هذا الباب اذ الخوف قوله انه كان يرى
حنيفة في كمينه والشاهد فيه حيث قدم الكمينه على اسم قتي ابلغ هذا ولا يبلغ من
رباغها حتى حديثه وبعض القول فكذلك **بانة الطيب على حنيفة**
بطن بنى بن يعقوب حوله **لان في قاتنه جنوب** اخت عمر ودي الطيب
فيل بطن بنت علي وهو الاول هو الامم قصيدة من البسيط تروى بها اخاه عمر
ولها على امير الجبال الدهر ومكذوك وكل ما غالب الايام مخلوب بمحال الدهر بكسر الهم
كسره ومكره قوله مكذوك بامى مغلوب وهذا لا معنولا يبلغ ومن موضوعات ويبلغ
صلتها والعين يرجع الى هذا بل اسم قبيلة وحدها منعول ثاب لا يبلغ الاول وهذا
مثله لا يبلغ الثاني والتقدم برباغ هذا بلا عن حديثه ولا يظهر ان يدل منه هذا الطيب
اسم انه وهو لقب عمر واجي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم الطيب على اسم قوله

بكر

شبا تميزا والباء في بطن شربان في محل نصب على الحال عز ما يابطن بطنه وشبابه وكان
مر وقد دفن فيه وهو بكسر السين المجعدة ونفسا بنى على التثنية يعقوب حوله الذي بطنه
ونقص صفة لبطن بنى بنى **دم النار** **بعد منزلة اللوى والعيسى**
بعد اوليك الايام قاله جبر بن علقمة وهو من قصيدة من الطلل قوله دم
امر من دم يدم ويجوز سري الهم لمعان الملك الفصح الضعيف والنص للاتباع والكسر على
الاسفل وبعد حال من النار وفيه حذف فقدمه بعد فافترقه منزلة اللوى قوله
العيسى علق على النار والشاهد في قوله اوليك الايام حيث انتهى اوليك في غير
العلاء كما في قوله تعالى ان السبع والبصر والفؤاد الا لك ان عنده مسئولا و الايام بالهمز
ما صفت او عطف بيان لا قوام فقيده لا شاهد فيه **قداني كلب ان عي الله**
قتل الملوك وفككا الاعلان قاله القرن بن علقمة
وهو بنى كلب بن يربوع ونسبه الضعاف الى الاضطر وقال السعاف لقب رجل من
روساء العرب وهو سلف من خالده بنى فراه دمه يوم الطاب الاول قال الاضطر
بنى كلب ان عي الله اصله الملوك وفككا الاعلان واخوها السعاف فلما حكته
جنبيه وردت جبين الطاب بها لعاه ابو سفيان فلقم جليل من الحارث بن عمرو
المزاري يوم الطاب وعمر بن كلثوم الثغاني وائل عمرو بن هند قتلت الاول اشهر وقيل
اراد بعينه هذا بل من هيبسة التغلي الشاعر وهذا يدل على ان الاصغر كان اخاه
لانه ويقال له هذا يدل لم يكن عمدا وانما كان عم ابنه كذا مما عمه بخونا واستخفافه
البشائر من الكليل والعرز في بني النضر قوله الاضطر الملوك حنيفة والذنان احد
الذنان وفيه الشاهد حذف تونه تحنفا هو لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني
وسيلة والاعلان جمع غل وهو الخلد الذي يجعل في الرقعة ايراد ذلك الاعلان
عن الاسارى قوله حبس حبس الكلاب حبس بنى الجهم والباء الموحدة وهو ما حول البين
والجهم وبكسر الجهم ما اجتمع في البين من الماء وهو المزداد والطلب بضم الطاف
وتخفيف اللام اسم ماء والفعال بكسر النون وتخفيف اللام جمع لعل الذي يجمع ما نال
وارادته هذا العفاس **قهها اولد** **تمم اقبل** **الهم صم** **قاله**
الاضطر غيات بن عوف البجلي لقب بالاضطر كبرا اذ نه وكان نصرانيا من الطيبة

سواهد اسم
الاشارة

سواهد الوصول

الثناء

الاولي والاشغال الاسلاميه قوله هما التامه مبتدأ والتاخره وفيه الشاهد حيث
حذف منه النون وهو لغة بني ثعلبه كما ذكرنا وقوله لو ولدت غنم صلوة لخرص
والغايه محذوف فتنسبها للرازيان الثاني لو ولدتها غنم وهي قبيله قريظة
جواب الشرط وفخر مبتدأ وقد خصص بالصفة وهي قوله غنم ولهم حنجره وحنجره
بين الصفة والموصوف والخبر مقول القول ويرد كقوله لم يعمري شامل ومحم على شئ
خالفه والفتنير يرجع اليه ثم **طهر عن الذنوب بجعل الصباح يوم الغفر**
غارة ملحاحا قاله رجل من بني عوف بن ساهل كما قاله ابو زيد وابن العزالي وقيل
قاله روية وقيل الصغار في قاتله ليل الاخيلية في قول دهلج عن قول الملك النعمان
دهلج فحينما به انزلها لا كتبت اليوم ولا من احاق بي للذنوب بجعل الصباح يوم الغفر
ملحاحا والجعل مع نفع لقيم ويكون لما الغفر بعد حاجهم وبنوا بعد الدعاء بمصلحة ومعناه
السيد وفرد دهر اعطف بيان الجعل اي ابد له والافهم مع قولهم لا كتبت بفتح الكاف
وكسر الهمزة والمزاج من المزاج بالراء المعجمة وقال يعاقب بالراء المعجمة من مزاج
عن مبتدأ وجوبه للذنوب في الشاهد فانما اجرا معني ذلك كمالا حشاشا
نفعه بالواو من جاز الدقة وعلل لغة هذا بل ومثل لغة بني عوف في السكند في صحبه الكبر
من صحبه اذا اتمته صباحا المفعول محذوف تقديره عن الزمان للذنوب جميعهم
صباحا اي في وقت الصبح وانتسابه على التامه وكذا يوم الغفر فليس على التامه
وهو يوم الذنوب ونفع القادح المعجمة مع حذر في الاصل معناه اسم لعدو موافقه وراية
الشاهد من عاين الشام بني بنجل الغارة اسم من الغارة على العدو وانتسابه على الغفر
ويجوز ان يكون حاله والتقدير يعقوب والعلل لم يذكر اليه من الجلسات ان اقام
مطير والحق السائل اذا لم يخبره شدة بده لا رمة **طهر عن الذنوب بان**
مكة عن الماء قد حذر الجوز قاله رجل من بني سليم وهو من الوفاء
ومعناه ليس باننا الذين استلوا شاة ومعدن الامورنا وجعلوا محسنين في كل عامه
بالكثر استنا على ما مر هذا الموضع والماء لا يعطون فقد مع شئ وما معني ليس
وقوله بامن من حنجره والباء رايه والفتنير في منه يرجع الى المدح في قوله الماء صفة
لا باننا وفيه الشاهد حيث اطلق الماء على جماعة المذكور الاكثر كونهما جميع النون نحو

قوله تعالى واللاي يمسح وحذف منه الماء اذا صل اللاي وقد يوصي بها **طهر جميعها**
حب الالي كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل قاله مجنون
ليلى فبس ملح وهو من قصيلة قوله حبها فاعل محي اي حب ليلى حب
الاولي كلام اضافي منعولي النساء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولي
موضع الا في قوله وحلت اي ليلى مكانا حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن
الاضافة بني على التتمه وحل على صيغة الجعول فاعل مستتر فيكون يكون علي
صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من فتح الميم من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان
قبلها **طهر اسرب القطا هل من يعين جناحه** قاله العباس بن لطف
وتحاشا لعلني الي من قد هويت الطير وهو من قصيلة من الطويل والسرب بكسر السين
وسكون الراء المهملتين في اخره بالواحد وهي الجماعة من القطا ومنه الشربة بالضم والفتح
فيه حروف الداء وهل للاستفهام ومن مبتدأ ويعين جناحه في موضع الرفع خبر وفيه
الشاهد حيث الملق من علي غير العاقل لما لا نادى شرب القطا كما نادى العاقل
وطلم منه اعارة الخناخ لاجل الطير ان نحو محبوسه هو مشوق اليها وبارك لاجلها
نزلها مغزله العقلاء يروي هل من يعين جناحه فلما شاهد فيه **طفه فان الماء**
مله لي وجدني وبني ذو حوت وذو طوبى قاله سنان ابن
خل من ملي وهو من قصيلة من الوافر الماء فان العقيل قوله ويروي كلام لحناني سبتله
وقوله ذو حوت خبر وفيه الشاهد فان ذوقه موصولة والمطلع على الرنة و
وهو البيراي يبرك التي حوت والقي طوبى والعابله فيها محذوف اي التي حوت فيها
طوبى يقال طوبى البيراي ابنتها بالجماء ويسمي هذه ذوات الطائفة فان طوبى هو
هذا ذوات ذاك وراية ذوات ذاك وموسر بدو وقال ذلك فيسئلونه
الذكر والموت جميعا **فاما كرام موسر وبك لفة ثم تحسب من ذي**
عند هم ما ثانيا قد تقدم الكلام فيه مستدق في سواهل العرب والبن
والشاهد في قوله من ذي فان ذي هو موصولة بمعنى الذي **طهر جميعها**
من ايتى مولود ذوات بنه من يعين ساق قاله روية اي
جعت النور المذكورة فيما قبله والايون يسكنون اياها اخر الخبر وفيه النون المضمومة

جميع فاقوا اصحابه فجمع على انوف في الفلة فاستقبلت الضربة على الواو فقد مت
 الواو فصارت واو فت قلبت الواو ياء فصارت ايتت ويجمع على اناي يجمع الجمع والمواو
 يجمع ما رقة من مرق السهم من الرماشيفت هذه الالف بالبرهام التي كرت من الواو
 باي سرعة مشيها وجريها وسبقها وروي سايان يجمع سايقة وقوله ذوات
 موصولة بمعنى الماني وفيه الشاهد فان يجمع ذواتي يجمعني الي على ذوات بمعنى
 اللات وفي لغة اخرى من طي واكثرهم يستعملون ذوا الموصول بلفظ واحد المذوي
 المتشبه والجمع والمذكور والمؤنث وقوله بينهم من صلة للموصول وقوله بغير ساون
 من السوف فانهم **الان قلبي الذي انظا عنيما اخر بن من ذا يجر في المرباه**
 قال ايتية بن ابي الصلب وهو من المغارب والمناصون بالظاء المعجمة من ظعن
 يظعن ظعنا بالفتح يرك اذا سار وحسن خبران ومن استغفامية وذو موصولة
 وفيه الشاهد لانها قد هما من الاستغفامية وفيه خالف فيهنهم قالوا لا
 يجوز وقوم ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجواز
 والالف في الظاعنيما والمرباه للاستغفامية **ظاه عديس ما سعاد عليك**
امارة امنت وهذا تحلين طليق قال يزيد بن مفرط لم يكر وهو من
 فصيلة من الطويل عجا بها عيلا بن زياد بن ابي سفيان وملاء البلاء ومن عجم
 وكبة على الحيطان فلما ظفروا الزمة بحو باقفا ففسدت املطرا طال حينه فكلوا
 فيه معاوبة فوجه برديا قال له عجم فاحجبه وقدمت له ومن من خيل البريد
 فنزل فقال عديس ما لعباد عليك اماره الي اخره وقال قدمت له بخله وهو الاطر
 قوله عديس بفتح العين والدال والسين المهملات وهو في الاصل صوت زحير
 به البعل قد يستحق العمل به وقد يرمي عديس حذف منه حرف الداء وقوله
 اماره بكسر الهمزة اي امر وحكم وارفعاه على الابتداء وخبره قوله ما لعباد قوله
 اصت جمله كاشفة لمعني الجملة السابقة قوله وهذا بمعنى الذي وفيه الشاهد
 على ابي الكوفي بن فانه قالوا هذا هنام موصول وقال البصريون وهذا اسم اشارته
 فلا يقع موصولا وتحلين حال والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قوله هذا مبتدأ
 وطليق خبره وتحلين صلة الموصول والعائد حذف وفي اي والذي تحلين طليق اي

مقرر

مطلق من الخبس **فقع ما انت بالخير الترضي حكومتك** قدم العظم فيه
 مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف واللام في الترضي يعني الذي
ظففع اذا ما القيت بن مالك فسل على ايهم افضل قال عنتان بن عذرة
 وهو من المغارب وكنية ما زايدة واذا فيها معنى الشظ فلذلك دخلت الفاء في جوابها
 وهو فسل قولهم ايهم اي موصول منخاف الي الضرر وصد صلتها حذف
 والتقدير يريهم ايهم هو افضل فيه الشاهد حيث حذف صدر صلتها فلذلك
 بني على الضم وروي بالجر على لغة من ارب ايام مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى
 في زعمه ان ايا لا يكون الاستغفاما اوجاء **ظه من يحسن بالحمد لا ينطق**
بما سعة ولا يجحد عن سبيل الجمل والكرم وهو من البسيط قوله من موصولة
 في جمل الرفع على الابتداء ولا ينطق خبره ومن موصولة لتقيد الابتداء معنى الشظ ويعن
 بضم الياء آخر الخوف وسكون العين ونفع التول من قولهم غيت حاجتك وقم
 لمول اعني لها والمعنى يعني بمحصل الحمد اي من يرغب في حمد الناس فلا ينكلم
 بالذي هو سعة اي كلام فاحش وما في عام موصولة وصد صلتها حذف
 اي ما هو سعة اي بالذي هو سعة وفيه الشاهد حيث حذف العايد المرفوع بالابتداء
 مع عدم طول الصلة وهو ضعف قوله ولا يجحد بالجر عطف على لا ينطق من حاد
 عن الطريق يجحد حذو او حيلة وحيد ودة اذ مال وعدل عنه **فقع من**
القوم الرسول الله منهم لهم دان رقاب بني مهدي هو من
 الواو اصله من القوم الذين يرسلوا استهم وفيه الشاهد حيث الي وصل الالف واللام
 على صورة الجملة الاسمية ويخرج النشد بدر قبل ان الالف واللام من الذين معناه
 والباء في محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتداء ومنهم خبره قوله لهم بدل
 من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدلت اي ذلت وحضعت وينو بعدهم
 اقرشني وهانم ومعد بفتح الهمزة بن عدنان من اذ بن حسيح بن زبيب
 ابن قنداس بن اسماعيل بن ابراهيم بن خليل الرحمن صلوة الله وسلامه عليهم
فقع ما الله مولىك فضل فاحمد لله في الذي غيره نفع ولا
صنور وهو ايضا من البسيط وكنية ما موصولة في محل الرفع على الابتداء

الجمل

وحسنه فضل وقول المولى جعفر بن محمد الموصلي والعايد محمدوف
 قدس سره مولى اياه من اولاد النعمه اذ اعطاه النعمه وفيه الشاهد وهو حذف الضمير
 المنصوب بالوصف العايد الموصلي والغاي في انصافين للتعليل والشون في
 احمدته بخففة للتاكيد والباء فيه يصلح في السببية والضمير يرجع الى الفعل قوله
 فالذي غير نفعي ليس عند غيري مدفع حاملا ولا ضرورة **لا تترك ابني الى الناس**
الذي تركت ابنا يعصم حين اضطرها القدر قاله كعب بن زهير قال
 سعاد الذي اشهد بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت اخر ان تعن نفسك
 بالامر الذي كنت نفوس قوم سمو تظفر غاطر واوجهم السبيط قوله ركن من ركن ركن
 فتح عن الفعل فيها ركن اذ مال ولغة ملني ركن ركن ياب نصر نصر وقال قوم ركن
 ركن والكسر في الماضي والفتح في الغابرو هو شاذ وقوله تركت ابنا يعصم صلة الموصول
 والعايد محذوف تقديره تركت ابني وفيه الشاهد حذف الضمير الجهر
 والمخوف لان الموصوف بالموصول مجرور بانه في ذلك يجوز حذف العايد يكون
 الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصم بفتح ايماء اخر المرفوع وسكون العين وحسن
 التقاء في اخره راء كلها محذوفات وهو اسم رجل لا ينظر العلمية ووزن الفعل هو ابي
 قبله منها باللام والضمير في امضاها يرجع الى الاباء وانما نثبت باعتبار القيد **طه**
في لقد جيتك كمي وعسا فلا ولقد نهيتك عن نبات الاوبى
 هو من القائل الواو للشم وقد التفتيح قوله جيتك اي جيت لك من جنيت
 النعمه اجنيها جني فخذ الحار تومعا وقوله كما صنعوا جنيت وهو ينح المنة وكون
 العاق وضم الهم وفي اخره جنة جنة كمي على وزن فاعل وهو واحد كذا وعلى وزن فاعل
 على العكس من باب فقرة قوله ومسا فلا عطف عليه جمع عسول فجمع العيون وال
 سكنون المعلمين وهو نوع من العادة واصلا عسا فاعلا محذوف المد للوزن ووزنات
 الاو ركمانية صغار مرغية لو لون التراب وفي ادري لكاه وفيه الشاهد حيث
 زاد الالف للضرورة **واذ ابير ايتك لما ان عرفت وجوهنا**
صدت وطيت النفس باقير عز قاله راسب بن شهاب البكري وما قيل
 انه مصنوع غير صحيح وهو فضيلة الطويل والمخطاب لعتب بن مسعود بن

لا يجوز ان يكون
 في قوله جيتك كمي

خالد البكري وهو الماردن قوله يا قيس عزه وهو يعني اميرك كذا لك اشعر على فعله
 واحدا وكلمة ان زائد والمرد بالوجه الانسي والذات والاعيان منهم يقال هولاء
 حيوة القوم اي اعيانهم وسادتهم وقوله صدت جواب ليا ايماء عزت وقوله وطيت
 النفس اي طابت نفسك عزه والذي قلنا وان كان عزه جسيم فمن وفيه الشاهد
 حيث ذكر الفين معقبا بالالف واللام وكان حقا ان يكون كذا وانما اياه لضرورة وقوله
 عزه وتعلق بطيت والتقدير من قل عز **ايت الوليد بن الميزاب**
عشيد بك يا عياض الخلقة كاهله قدم الكلام فيه مستوفي في شواهد
 العرب والنبط **طه خليلي ما واف يعهدي انما اذالم تكن نالي**
علي قاطع هو من الطويل اي خليلي وكلمة مانافية وواف مثله و
 حذف الضمير منه استقبالا لقوله انما قاطع له وقد سد مسد الخبز وفيه الشاهد سد
 مسد لا عتاده على النبي وهو موصولة واقطع منها والعايد محذوف اي قاطع من
 قطع احاء واقطع والنعني اصحابي خليلي ما انما واقبان يعدي ويحجني اذالم تكون لي
 لا حلي علي من اقطاعه واي **حسين بنو لهب فلانك ملقا مغانة**
لهي اذ الطير صر قاله رجل من الطائي وهو من الطويل قوله حيو ميتا والظير
 بالشيء العالم به ونحو اميب كسر اللام وسكون الفاء هي من القليل الاراد وهو امي
 قوم وهو فاعل حزين سد مسد الخبر الشاهد حيث سد مسد من غير اعتماد
 على الاستفهام او لا وهذا فصح عند سبويه وشايع عنه الكوفي قبل سبويه
 معمر والفتح خلافة فان قلت حزين كثره كلف وقع قلت هو عمل فيها جعل
 وقل بعد مر اجعل الحفصات والمفيا من الاعاء قال العنبي كلامه اذ اعدته
 ساقط والهمس نسبة اليه لهب والمعني ان يني لهب عالمون بالزجر العياض
 فلا تلح كلم رجل لهي اذ لجزر راعف حين ير عليه الطير **طه قوي دري**
المجد بانو قها وقد عنت بك ذلك عدان وهو من السبيط قوله قوي
 مبتدأ وذري المجد مبتدأ ثان وهو جمع ذرية الشيء اعلا والمجد واكرم قوله
 بانوها ذري المجد راد واعليها من اليون نعم اليه وهو الفضل والزمين يقال
 ينوته وينيبه قال الجوهري وهو جبر المبتدأ الثاني والخم حيز المبتدأ الاول

شواهد الايتال

فطان

وفيه الشاهد ذكر ما هو جادون ابرار الصبر حيث قل كل باي حاكم لان ابرار الصبر
ما يكون عند خوف اللبس والانس خيما واخر بناؤها من الذي وانها في المعنى
للقوم الهم البانون قوله وقد عك الوالفتة وقد التحققت وعدنان فاعل
عكس وقطاع عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والنك كرا عاشر
المذكور في بيانها **باب ثامن في بيانها**
استشهد به النجاة على جواز تقديم الخبر مخرج كود مساو اليك والقيام فيه على تعيين
كل منها لا من العلوم ان السرا تشبه بني الاساء بالاناء لان فيه البان اننا قوله
هو باننا متبدا وبنو ما مقدم خبر المعنى ثوابنا فاعل مينا والمرا على بابهم
اللبين العكس وقد قيل الاقدم فيه ولانا خبر بوان حبا على عكس التثنية الباهية
فلا شاهد فيه حينئذ والفرصون على دخول الالباء الالباء في المرش وانما است
الى الالباء والفقهاء كذلك في الوجهية لاهل المعاني والبيان في التثنية قوله
وشنا تاعلام اضافي مبتدأ وبنوه كذلك مبتدأ ثان والباء الرجل الحنزة و
الحليم خبر الاول والاما قد صفة الرجل اجمع اجل **باب نهم في بيانها**
من شرا مصر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قبيلة
من العلويل يربى بغير زبد بن علي وابنه الحسن زيد يدعس بني حاشم ومعه وما
النصر على الاعداء يرتجى الاب ولا المول اي الاعتماد في الامور الا عليك
قوله فارب اصدر في عهد خذفت الياء للضرورة وهل فانية وقول النصر متدا
وحنو بك وهو متعلق بقوله يرتجى وجه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور
بالا للضرورة وان حقا ان يقول وهل النصر يرتجى الاب وكذا في الاعليك
المول والاصل فيه وهل المول الاعليك ولا يجوز ان يقال المول سرفوع
بالظف للاعفاء لانه حينئذ فيجد لانه خلف عن الفعل فكما يجوز ما الاقام
زيد كذلك لا يجوز جالا في البارز **باب عاشر في بيانها**
الفصل في بيانها
عروك وام الحليم مبتدأ بضم الحاء الفصل وفتح اللام وسكون الياء حرف

وفي آخر من مهملة وقوله لعجز خبره واذا حكتا من زيادة الالف والواو قد لا تأكل
 كيد يكون مجوز خبره، محذوف اي يظن مجوز والخلة خبر للملك الاول وفيه
 الشاهد وهو ان السند اذا اقترب بلام الابتدأ يؤكد الاغماض بالواو وفيه وتأخر
 اضاف لك ذلك وشعر به صفة العالي وهذا العائنه وكذلك ترضي صفة ومن
 الباء متعلقان به ومن بدل كما في قوله لعجز خبره بالخبره الديان الامر والمغ
 ترضي بدل المحم بضم الرقية اي تلج عظم الرقية والمخاف محذوف
 احسبها واما انتي جزع يوم التوبيخ فلو جذا كادير بني
 بدل من البسط قوله اصبار صيدا وعندي مقدا جاز واما صفر
 وتفصيل ونوكيد والشاهد في قوله انتي جزع وذلك ان السند اذا كان
 ان المفتوحة وصلها يجب تقديم الخبر فاما التماس الكسرة ما لم تكن
 واذا كان بعد ايام يلزم ذلك بل جوع التقديم والتأخر كما في البيت وجرع
 بكسر الزاء صفة متخذه من الجرع يتخذه وهو يقصص الصبر والنوي بالوول
 المجدد والراق فلو جذا الفاء جرب الشط والام للتعليل وكادير بني صفة
 للوحد من يوبت القل اذا تجتت واصلم من البرك وهو الخلع ضفح
 اهابك اجلانا واما بك قد تدر على ولكن ملاء عين حبيبا
 فالنصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعر اسلامي مجازي من
 شعر ابني مروان والنصيب الاصغر وهو مولي المهدي وهو من الطويل
 وقوله اجلانا نصيب من قبل قولك قد تدر جلوسا ار معنا اهابك اجل
 لان من هاب احدا فقل له وجوان يكون نصيبا على التعليل اي لاجل جلاله
 وتعليك وقد ذهب على الجال بمعنى مجاول وقوله واما بك قد تدر على حال
 والمعني باهابك الا اقتدرت على ولكن اغنا ما اقتدرت لان العين تفتي
 من عيه فحصل لها الهابة والصبر في صبيها للعين وان جعلته لا اقتدرت قاله
 الخطيب البربري وهو صيدا واما عين تلام اضافي مقدس مبره وفيه الشاهد
 حيث يجب فيه تأخير السند اذا لو لم يلزم عود الضمير الي سائر مقاماتوه فلا
 عجز طه تمنى الموت الذي يشعل نفع كل امرئ والموت يلقينا

قاله الفوق وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة منه الموت قوله وكل
 امرئ كلام اضافي مبتدأ والموت عطف عليه وبتيتان خبره وفيه الشاهد حيث
 اثبت فيه ذكر المبتدأ المحذوف عليه بالاول لانها هي المبتدأ صريحة
 في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهار
 نحو كل موت وقية لان الواو ما بعده فام مقام مع وسد وسد الخبر
 وهو من الطويل قوله سرياس من السري وقد يحذف سرياس من السري والواو
 في ونجم لخال وهو مبتدأ قد اصاب خبره فيه الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة
 والسوء وفوقه بعد والخال قوله فذبل في محل الرفع على الابتداء وخبره
 قوله احق صوته والتقدير فهدب الحبال سرياس يضر من الشمس والفرق
 والجوم وغيرها من الهمز في قوله فهدب الحبال سرياس
 قاله ليزي القيس الكوفي وهو من قصبة طويل من
 الطويل انما للعطف ويمن الله مبتدأ وخبره محذوف اي على غير السري والجملة
 مقول القول ابرح وفيه الشاهد حيث حذف من حرف الي وقاعد اخر
 والواصل جمع وصل الاغصاء وجواب لو محذوف دل كلام الاول اي لو قطع
 رايت لا ابرح
 وهو من القصيف يعني باصاحب اجتهد واستعد للموت والافس
 ذكره فان نسيانه خلال ظاهر ولا تذلل يعني من زال برال واعده مستتر فيه
 وخبره ذكر الموت وفيه الشاهد فانه اجري فيه زال مجري كان المقدم شبه النبي
 وهو النبي وقد علم ان زال واخراتها لا تفارق اداة التي في حال نقصانها اما
 فليكون ظاهرا ومقدرة والفاء في نصيبه للتعليل وهو مبتدأ وضلا او مبين منه
 قاله ذو الرمة في قوله
 انا يا ايلي يا ارمي علي البلاء وهو من قصبة من الطويل ولبيد انك
 الماء من بئر الوب اذا خلف من باب علم وحي من خمعة وبه لا يضم اليه
 ولشكون لنسود بنسود في الامم من تاليفه وهو اسكان الماء وانصاية

حذاز

علمه جبرلة ال والقطر اسمه المطر وفيه الشاهد حيث علم ان زال الرفع
 والنصب لوجوده شرحه وهو تقدم النبي عليه وقد علم ان زال وبرح وقتي
 وانكسر من الافعال الناقصة العمل بالاسطر تقدم بقا ونسبه والبرح لا رتبة
 متوبة لا تفتت ليا والكاف خطاب ليه تطرح **بيد** وحلم ساد في
 يتعبد بدم من السيادة والنقي فاعده وقوله وتوبك مصدر مضاف الى فاعده
 ومواسمه واليا خبره وفيه الشاهد حيث اهل فيه مصدر كان كماله كان وخزم
 عان فاعلة على ان الافعال الناقصة لها مصادر فخرها من الافعال وعلم ان كسر
 ذكر طرح وما كل من بيد **الشاشة** تاليفها اشكاله اذ لم تعلق له **الشاهد**
 هو انما من الطويل ويبدى من الباء وهو الظاهر والشاشة بنوعها الموصلة
 مصدر ويشتت اي يتفصا وهي طلاقة الوجه وكما يا خبرها التي تعني ليس
 وفيه الشاهد فانه فاعله وقد علم ان كسر من بيد **الشاشة** تاليفها اشكاله
 منه فو عليه صفة وسلم ان هذا القرع كان كسر الجروكة بن عليك ووزرا
 قوله لم تعلق بالواو لم تجدد ولفظ المصوب فيه يرجع الي من وتجدد احدا
 من التجدد اذ اعاد وحاصل معني لا يكرر من بيد **الشاشة** تاليفها اشكاله
 تجدد معني لا يكرر من بيد **الشاشة** تاليفها اشكاله
مقبض العين مقبض قاله حسين بن مطير السدي وهو اول
 قصيدة من الطويل وجره فحيك لاي غير ان لا يسوف وان كان يسوف
 بني كرمقبض فو به قضى الله اب حكم او قدم وسما اسم بحسوبة وان كان
 مقبوض قضى اي بان لست دوي بارض من منع زبال او هو خبر لست دوي
 الشاهد فانه اجرة مجزاة لست ان العمل قوله مقبض من التاميم وهو لفظ
 المعن ومقبض فاعله **ظف** **سلي** ان جدي باب التاميم **عنا** **عنه** **م**
 قاله التتال بن عادي التتالي
 يسودي وقيل قاله لعل الخاربه والاول انهم وهو من قصيدة من الطويل
 والغافية متونرة وسلي خطاب المؤمنين والناس مقعولة وقوله ان جدي

شرطية وجوابا سلبيا ونزاعا صريحا وقد يتخلل في فعلها طلبا كما في قوله
 تعالى فان تولوا فاعلموا انهم جحيمون محذوف اي ان جعلت حالنا وعالمهم
 وعالمهم ليس وسواهم مقدمات خبر والشاهد وهو جابر بن عبد الله قال في رتبته والبيت
 حجة عليه بنحوه كما طيب العيسى ما دامت منعمة لذاته ما دامت
 البنية والشمس من البسيط الضيق كسر الطاء لا يطيبه النفس
 وهو خلاف ما ذكره وهو اسم لا خبر محذوف وهو حاصل وخبره وتعلق به
 للعيسى وما في ما دامت مصدرية توقيده ولذلك ما رفع اسمه خبره
 منعه وفيه الشاهد حيث قدم عليه خبره وهو جابر بن عبد الله قال في رتبته
 والبيت حجة عليه والاداء هو المذكور المسمى كسر السين من اياها كسر الميم بالهمزة
 قاله الزرقاني لا ينجونه في واصفهم بالجور والغيابة وسبهم بالفتاخذ
 في منيهم بالليل في طلبهم والقصد ضرب به التل في السري قال هو اسرى من
 قنصل قيل يحتمل ان يكون مدحا وشاء لقوم فالهمزة يتقدمون في اللام فاصلا
 وللباقين عن يمينهم والاول اقرب لانه قيل ان الزرقاني يحذف جبر او اد
 المراد بقوله عطية وهو الواو وير ومعناه اياه وير ومعناه هو الذي عودم
 ذلك وهو من الطويل وقفا مرفوعا على بصحبه مبتدا محذوف اي هي
 فتاخذ وهو استعارة بالكناية حيث سبهم بالفتاخذ وطوي ذكر المشبه قوله
 هذا حون صغره والحداج فقال بالشدة يد من الحداج وهو مشية السبع
 من هذح من باب ضرب والياء وما كان النسبية والضمير للضرب في
 اياهم يرجع الى رطط مراد ان المراد من عطية اياه وهو اسم كان خبره
 عودا وقوله اياهم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل برين كان اياه
 والمحال ليس بطرف ولا جاور على رأي الكوفيين فانهم يجوزون كان زليلا
 اهل واحباب المصورين بان في كان صغيرا الشان مستتر فيه فخرج
 اليه وعطية مبتدا وعودا خبره واياهم مفعول مقدم والعاية محذوف
 والتقدير بيا الذي كان عطية عودا وهو صريحا فلما اعتبارك

بين اي بكر تساي على تاء كسبية التاء لا يعرف هذا الاسم
 حجة الفكرة من الالف وروي سواه بني بكر بفتح السين جمع سري ولا يوف فعل
 على فعله غير يعني حيولة المباد وهو جمع حواد وهو الفرس النقيس وارتفاعه
 بالاشد ونسأى حذاه اصله نسأى من السوء وهو العلو والفاهد في ريادة كان
 اي على السوء العرب وهو الخيل التي جعلت عليها علامة وترك في المري والظفر
 الخيل العربية وبروي الظهامة الصلاب يقال فرس مطهر اذا كانت منسقة
 الاعنله وعن الاصمعي والظهم التام كل شيء منه على حدة ووجه مطهر بفتح
 ومعد و انت تله بن ابيح بفتح الهمزة في حمال بفتح الهمزة
 عقيل اي في طالب وهو برقة وانت مبتدا خبره اي كريم من محمد بالفتح
 ويكون ذلك وفيه الشاهد وهو شاذ لان التاكيد زيادة كانت وقيل خبر بعد
 خبر من النبل بالفتح وهو النخل وكذا القابلة وشال ففعل بكون العين وفي التي
 تعب من ناحية القطب وبيل شخ البله الوحدة بمعنى مبلولة صفة من لد
 شخ لا قالى تلاميذها هذا من الزجر المشد انتده سبويه في كتابه وهو
 مثل النخل بين العرب قوله من لد اصله لد وشوا لا بفتح الشين الحجة وكرون
 الواو في امر لاه وما قد نال على الارتفاع لئلا اختلف في المراد ههنا فضل
 مطهر شملت النافعة شولا و قال سبويه التقدير من لد ان كانت شولا
 وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لد وهو قيل وفيما جمع شائله على
 غير الفاس وفي النافعة التي يجب لنها ارتفع صرحا وان عليها من تأمها
 سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قاله سبويه وقد رجع الاول
 بان قد روي من لدسول تحذف المضاف والتقدير الاخير اولي التحذ لعا
 في الروايتين ولكن يحتاج الى التثبت اي موجودا فان قد يكون مصدر
 كان التام لم يحتمل الى ذلك وقد يرجح الثاني برواية الخليلي من لد شولا
 بغير التنوين يحتمل ان اصله بالمتنوين وكذا ما تضمنه الحديث عند
 ناقة لا يوف قبل شولا فنصب على النقيس والنسيبه بالمفعول به كان نصابه
 خذوه ولا تقدر في البيت وهما مردودا بانفاهم على اختصاص هذا الحكم

وبعد وقوله ان لا يابا بكر الهرة وسكن القبا. الثانية من فوقه من انكث الثلثة اذ انما
ولها ايتي بها في حليهم الولد ولو لا الثاني ثلثة وليس له انما يقع الهرة
يا ابا حشره انكث اذ انكث انكث في بابك ابا حشره
قال العباس بن مراد عن السلي النخعي عن من انكث قولهم وهو ان السلي ابي ابا
حشره فيهم له الهرة وسمي حشره ابن ثنية بانون وهو ابا حشره في واحد
عربة العرب واحد فرسان قيس وسمي ابا حشره اما يقع الهرة مركبة من حشرين
الثانية عوض من كان يحذفه اصله كنكث حذفت الهمزة فاسمها حذفت
بالكثرة الاستعمال حتى ان الضمير المنفصل خلفا عن التصل ثم عوض عن كان ما
الزائدة قبل واكتسب حذفتها لجميع المعوض ثم ادغم ونحوها في الهمزة فما امانت في
فيه الفاعل حيث حذف كان ان الناحية وقبل في مكان الثانية عوض عن كان
يحذفه والاولان اللصديقية عند الصرية والشروطة عند الكوفيين ونحو ان
ان المعنى حذفت حشره في بابك بولد ورواية ابن دريد اما انكث بالكسرة وبذلك
كان ويجوز القاء يحذفها في مركبة من ان وما التاني يدخل التاكيد وقد
ابويعلين وابو الفتح ما في الراقة الاذنة لها ما في الفعل والاربع الناحية
عني ان كان فعلت عملتها قوله اذ هو في مكان الثاني فان قيل زائدة والصع
انها رابطة لما بعدها باللام المشقة من السابقة لان المعنى تنبيهه ابا حشره
ان كنت كثير القوم عزير فان قوي معز فون لم تأطيه الضعيف في الستة الحذرة
من القلة والصع وهو يقع الضاد ومنه الباء قبل هو في التنبيه وقال ابو علي
الا يفتاح هو اسم للسنة الحذرة يعني عن الحقيقة ويروي فان قولك وهذا وهم
لانه خلاف ما قصد الشاعر ان لم تكن الماشية ابنك وما حشره
فقد اريد انكث في بابك ابا حشره في بابك ابا حشره
والمرأة بكر الماشية وعنه فاعلها وجهها فاعلها من حشره فاعلها من حشره
الاسد العادي فان للعلف ان تقدمه من شئ وتكث اصله تكث وانما حشره
في حذفتون مع ذوقه قبل الحجاز وهو قول السكوني ذلك عن يونس
واللوفة والوساة الحسن والحمال من وساءه الفخيم الاسد من الصنع وهو الكه

العضن

[illegible]

العجمه واجتمع القوم مبتدأ والعجمه خبر وهو من الخشع بالميم بمعنى الخوص على
على اهل قال الجوهري هو استلخ الخشع **فقالوا** فاقرب السدوسي الصحابي
فقالوا فاقرب السدوسي الصحابي **فقالوا** فاقرب السدوسي الصحابي
السدوسي وهو من قصبة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفعة معني
حيث حارت لا بمعنى ليس وحدثت الياء الزائدة خرجا كأنه حل في غير ليس ق
فقال شيخ الفاء والذو هو لفظ الذي يكون في شق الخلة نصيب على انه مقول من
والاصل قد قيل كافي قوله تعالى ولا تطروا قصبة **فقالوا** فاقرب السدوسي
فقالوا فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي
امر من الغزو وهو الصبر والسلوق وقوله فلا شقي على الارض باقيا جواب الاسر
ولا في الموضعين معني ليس والشاهد فيها حيث عملا عليها والوزن في الخاء
والواو في الحافظ المعني اصبر وتسل على ما اصابك من المصيبة فانه لا يبقى شيء
وعلى وجه الارض ولا يحيا في الشخص ومخففة مما قضى الله رب العالمين
بدت فعمل في من **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي
وجعلت سوا **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي
الصحابي عوامتين واربعين سنة قبل اتمه عبد الله بن قيس وقيل قيس
بن عبد الله وقيل خان ابن قيس وهما من قصبة من الطويل وله يوم
ابو تمام في خامسة من جال كوفيها بخمار بن وهي ثمن في عشرة ابيات قوله
بدت اي ظهرت اي الجبوبة وروي دنت وعزل اي ودمصب بنع لحافض
اي كعمل ذي وذو اي محبة ووقت بالشد يد وروي وعزل صاحبي قوله
في فؤاديا يسكن ما لا يظفر لما حرك للظرو استعيت بالان والشاهد
في قوله لا يا باغياء حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة هو شاذ قد ذهب
اليه ابو الفتح والابن السري واوجب ان يجعل الامر في ما فعل معمر وباغياء نصيب
على الحال وقد روي لا راي باغياء ما اي طالب اعز فاجل اسم الفاعل من
الصغير واصغر وروي وعزل سواد القلب لا انا مبتغي فعلى هذا ايضا
معلم ولكن سكن ياء مبتغي للظرو وهو سواد القلب حبه ولذلك سواد

سويداوه

وسويداوه ذلك المعانيه **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي
قال محمد بن عيسى الشقي وقيل بدل من مالك الكافي وهو من الظلم والجاه
جمع باع والشاهد في قوله ولا ساعة مندم حيث زيد الثاني بعدها التي
ليس والمصلحة حال والمعني بد مواد لا يتغيرهم الدم والبيئ مثله وموقع
منفسه نظام اصافي قصبة واخرج خبره من قوله خبر الاول وهو من الوضاعة
الي **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي
شراوا سمنايت بن حازم وقامه ولم فعلها فارقتا وهي تصغر وهو من قصبة
من الطويل قوله قاتل اي رجعت وقدم قبله وهي من قيس بن ميلة
والشاهد في قوله وما كنت اياها حيث جعل خبره اسما مؤنثا انما فاسم الفعل
ويروي وما كنت اياها فادى ولا استغنىها فدمه لم معني كثير خبره قوله قاتلها
اي كرميل هذه الحيلة فارتقاها ولما انها نصف من صغر الطائر ومثلها يجوز
تميم اكثر **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي
لوحيان هذا محمول له بسببه الشراخ الواحد فسقط الاحتجاج به لئلا قال
عبد الواحد في غيبة الامل قلت لو ان الامر لك لالت لسط الاحتجاج به فحين
يتيان قاب سبيوه لم يعلم فاليها وقد عرفت من الشري هذا لرجع فاشد
فوقا اي فراقا لمعيت صاها وانما فاما صفة سرور اجز والمحال من الالحاح
وداها صفة ولانكثير هي مؤنثة بانون لا تفتقر ويرون لا تخفى معني والشاهد
في بيت صراة في ذلك الفصل **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي
من وهو ناد **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي **فقالوا** فاقرب السدوسي
قلا هدية بن حرم العذرة وهو من قصبة قالها وهو من الحسن وهو
فوقية من المراء والارب اسم قيس ريق خبره وهذا الشاهد حيث
استعمل عيسى استعمال كادني ان خبره منافع بعين ان وفتح اسم عيسى ويدين
والشاهد في قوله وفتح صفة واصواب ان يكون في قصبة وخبر
الافان في الجدة خبرا واسما مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا
شاذ تقول كاد زيد يموت والاشكال كاد زيد يموت اخبره وقيل يجوز ان يكون

لب وهو الأتقل مقامه السب وهو انه يرضى الضارب التلوي الكرك
وهو يفتح النار وكرهه والعني وقد جعلت بعض نضض القل والاشال ثوب
اي اي قد قدم ذكر السب والكر ونسخ وكرك العاف فنة بعض الكرك
جعلت السب والكر والالام من اي
لذان ايات الحاسة ولم يعرف الي احد وقد قبلت بنار الامت جرحي
خيا لي الكذب وبعدة كان لها رجل القوم بواء وما ان طهاها اللغوب
هي من الواو والخيا لمعني الخيال والقلوص الشابه من الوق منزلة لمبارية
من الله وبروي من سبيل والاكوار جمع ومن نقصا عاها والعني طعت
لغير سر عاها الاكوار وجعلت حبسا افعال المتذرة اسندت الي فخر
والشاهدي قوله من تعها قريب فاني اجملة اسميه وقت خبر جعلت مع
الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارع ومن الاكوار نعلق قريب قبل جعلت
عنا بمعنى طفت وذلك لا يعدي ومن تعها قريب حال اي اقبلت فليس
هذا الجدي قوية الرجع من رجاها لما بها من الاعيا والبق يفتح الي الوعد
ويشد يد الواو وهو وعد الفزار عسي فتطف عليه لائق ليات ولدها
واللغوب سب الماء الغيب والاعيا هي لغة في اللغوب نضض الام فراه يجبر
من يرضى سبها من خبر وزيد سبني وما سنا من لغوب والفتح فانت
من سب ان الله اسأله سبني ان عاها من العاها
قوله كبر عبد البر من الواو فانتا عاها من العاها والبعين والعاها
البعين جاز تمام البعين يتقرب من مواد أنت عرس عبد العرس
والشاهدي قوله سب سب استعمل اسم القائل من او شاك وهو نادى
فليل حزن لا تراجعا لعداوي سبني لعملة عاوي الدهر فانتا
اري زيد كافي سيدا اذا ترحب الفقا والعاها
وهي ايات الكذب ولم يرب فيه الي واحد ومن الغوب اري بمعنى
المن وزيد معوله الاول وسيدنا في كافي معترض بينها اما مصلدا
اي كقول الناس منه والشاهدي في لانه حث خا فيه الوجهان الكرك

في هذا الموضع الفصحى على تقديرها في الزمان فادعو دية حاصلة وعبد العبد
والعالم كناية عن الخسة والهامز في لغة تسمى لغة العرب في قول
في صفة تحت الاذن اراد ان يفي بآدته فلما لم يفلح ففادها وهاهنا
غير دية ولو لمه وخبره من لان الالف في موضع الصفه والهامز موضع
لكن قبل العبي كنت اذن سيد كرا قبل فاذا هو عبد ذل جيب عبد
اليطر ان سيد القدر ذل اذ هو سيد
في بيان العلم ان هذا هو العلم فاعلموا
روية من انك جري لتعقد ايها المروءة فلما دخلت من التاكيد سقطت
الكمة وحذفت الياء الالف الساكنة وكسرت الدال لتدل عليه الياء المحذوفة
مفعول التقى مفعول مطلق عليك يكون المفعول بمعنى التقوى او عليانه
مفعول فيه اي في مفعول التقى اي البعيد من قضي المكان بقصدا
بعد يقال رجل قاذورة وقاذورة ليلحظ الناس لسوء خلقه والمثلي
من قلاه وبقية فلا بالكسر وهاهنا تقى قوله او بمعنى اي فلن ذلك نصف
الفعل باصهاران بعدهما الشاهد في حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه
جواب قسم والفتح على الاصمار على اي او تخفى بربك العلي اي فلما اضر
لنار فمخت ان يراك مصفر ذلك كما ان مصفر ذلك ذباك والياء
سليما وتوبا لا متشابها ولا سواء قلنا ابو جرم غائب عن الجوارث
العكلى وهون الواو والعين اعلم واجس ان التمام على الناس وتربا
مساوين ولا فرق بين من السؤال ولولا الضرورة كان حقه ان يقول للاسول
ولا متشابها قلنا تسليم الامر كمن تركه ليا مساويين ولا متشابها
الشاهد في قوله لا متشابها حيث زيدت اللام لتأكيد في الخبر المعنى
بلاشاذ والسواء في الاصطلاح بمعنى السواء فلذلك صرح بقوعه خبر
عن متعدد فاستب بالعلماء في قوله لا متشابها في قوله لا متشابها
قاله المابغة الذباني وهون قصيدة من
البيطو الشعر قالت برجع الزرقاء امرأة من نسم وحس يبرز بها

المثل في حدة لطر قل كانت تنظر من ثلثة ايام ولها فصة ذكرها في الاصل
 والاسماء الثماني والشاهد في بنائها هذا الصام حيث يحور فيه اعمال البيت
 بعد دخولها القاف وبعثها الى فعل الاول يصيب الصام على الثاني يرفع
 ولصام عند العرب ذات الاطواف من نحو العزف والتماري والوارثين
 ونحوها وعند العامة هي الداوحي فقولها لاجريت والي بمعنى مع
 كتابي قوله ثلثي من امثاري الى الله اي مع الله او بعثت الواو والندليل على
 انه روي ونصته بالواو وهي هو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الصام
 فقد تم معنى فب واصل البناء على السكون وكسر والاضروحة وهو مبتدأ
 وخبره محذوف اي فبسي ذلك **الاسماء الثماني**
باب الاسماء الثماني قاله ربيعة والجراد يستعملون
 الواو المطر العين و ي و ي يكون للثلاث والواو به الحاية
 السداء وهو صفة الربيع و اراد به والربيع والصيف و امطار هن
 وفي البيت قلب او على اذ الاصل ان يقد ان يدي الي العباس الربيع و
 الخريف والصيف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس التثنية
 ما لغيره و اراد بالي العباس السباح اول الخلفاء العباسيين والشاهد في قوله
 والصيف فاحذف عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد عجي الخبر
 ولله ملك عطف للربيع على اسم ان قبل بحكي ليس فهذا كالاها جاز ان
 وقد اجتمع في هذا البيت **ثلاث** **الاسماء الثماني**
الاسماء الثماني ب هو من الطويل قوله في موصولة مبتدأ وخبره
 فان لنا دخلت فيه الداء لثنتين لثنتين ومعني الداء ونحجب بضم الداء من
 احب الرجل اذا ولد اولد النجباء ولا يقال للمرأة التي تلد النجباء الامحبة
 ومغنايب وهي حائل النجبية اما حذف الزا ابل للضرورة ان يكون الاصل
 النجيب اولادها ثم حذف الضم من انما ب عنده الضم في الله فارتفع وسمت
 والشاهد في قوله والاب حيف رفع عطفا على محيل **الاسماء الثماني**
الاسماء الثماني

قاله العاني بالعدد الجملة والالف وبعده باء موحدة ثم ضم الي الحارث
 البرجي وهو من قصبة من الطويل الشطر الاول كناية عن الكبر والندوة
 استعظامها وقار شغل القاف وتشديد الياء امر الخريف امر رجله وبعث الخليل
 انه اسم ذن له غير وقال ابو زيد اسم جملة الشيطان وهو كونه غير مبان
 في المدينة مبان بها قال ذلك حين حبه عثمان رضي الله عنه بالمدينة
 بحرف اقترانه والشاهد في عطف قار على محيل ان اجتمع به الكسائي والقراء
 المحفوظ على انه من فوع بالابداء وضوءه وحذوف وكشفه في ثاني هذا الخبر
 وخيار غريب او وقار كذلك وقبل الغريب خبر عن الامسين جميعا لان
 فعلا محجب به عن الواحد مما فوه نحو واللا يكثر بعد ذلك فليس ر
 بانه لا يكون للثلاثين وان كان محجورا كونه للجمع وعود من قوله عن الثمن
 وعن الثيال قصيد و احبب باء اصله بعيدا وما قصرت
في الاسماء الثماني **الاسماء الثماني** **الاسماء الثماني**
 و هما من الطويل والتأنيف مألوفة سابق و اراد بغاية غاية السواب والغير
 والحد والكسيم والاحل والنعظيم والسماحي العلوي والعزفي والنصب و يركب
 ويروي في العاني والمخولة بضم الفاء اما عجبني الصدر كالمعومة لوجه
 حال كالمعومة والعزف يجمع عجم والعين انه حصل له السوء من وجهين
 احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا الي غاية المناخر واخبر من قبل
 نبيه من جعلت ابيه ولله والي الثاني ان ارد بقوله حذوفه ولما الاول فلا ت
 في البيت حذفا قد مره والعمومة يدل على ذلك تجوز فافهم والشاهد
 في قوله والخال حيث عطف على محيل عني لانه في الاصل مبتدأ والمقدس
 والخال طيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية فافهم فوعة
الاسماء الثماني **الاسماء الثماني** **الاسماء الثماني**
 قاله الطرمح واسمه الحسن بن عتبه وهو من الطويل والاباء جمع اب تافهة
 جمع قاض من الي اذ الشفع اذ الضمير الظلم ومالك اسم اب القبيلة ومالك

ان في هو القبله ولهذا قال كانت كرام العبادات بانثى الفعل وصف
للضرورة قوله من لا مالك يدل من قوله انما اية الصميم والشاهد
في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي ترقى بين
ان الخفة من القبله وبين ان السابقه والقدري وان مالك كانت
كرام العبادات تسليط **بذلك ان قلت لسليما حيث قيل**
عقولهم قاله عاكف من زيد الاووية ابنة عمه عن ابن الخطيب
وصي الله عنها كانت من العبادات وهو من خفية من التعامل برئ بها الف
الذين من العوام وصني الله عنه والخطاب لعمر بن جرير فاني لا يرى قوله
سليط بفتح الشاخب ومعناه الدعاء وفي العبادات بفتح السين شلت
بمنه وسليط على ما لم يسم فاعلم لغة ربيعة والشاهد في قوله ان قلت
لسليما حيث وان فعل ليس هو من تفتح الابتداء وذلك ان ان الخفة
اذ ولها فعل بال بكن في العبادات الاسن تفتح الابتداء وان كان من غيرها يكون
مشاذا فيا تفتح على فلا يقال ان قام زيد حلق الا حلق وحلت عليك اي وحلت
لش لم يسم في ان تفتح اذا الخاء تفتح وتنت شيا لا
بالك تفتح ومن حيث من و **وانك هناك تفتح انما**
فالتصاحب اختع في كتب من فضيلة من الشعار والمربون اذا
فقد زادهم وعام ارض قليل المطر قوله وهيت اي الريح ولين بفتح
قبل الذكر لا ستصاها في الذهن يد كرم فعل لا يصلح الا بها واما لا يفتح
الشين تفتح او حال هو الصحيح والشاهد في قوله مالك حيث صرح
باسم ان الخفة في الوصفين للضرورة فاحذر عن الاول بالمفرد وعن
الثاني بالجملة غيت ليطر وسريع بفتح السين وكسر الراء يقال ارض مربعة
اي تحصى كثيرة النبات والثال بفتح المثالم الغياث وهو خير يكون
فالزمه **ل ان لو لم يلق فاداه** **في ان لو لم يلق فاداه** **سجود**
هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يملكون حيث جاء ان الخفة من
التثنية ومصرفة بفتح مضارع من غير فصل والقدري يملكون

واسم ان محذوف والجملة سدت مد معولي علوا وهو عن صيغة الجمل
طن التاميل وهو الرجا ومفعول فيها هو المحذوف اي غداوا بالمال
كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله يا عظميول هو مفعول لان السات يتعلق
بلا بقوله ان يا عظميول والصحيح في ان مفعولان عن العاقل والمفعول
الثاني محذوف اي قبل ان يا عظميول السات والبول بالفتح معني
المسؤول **وجه شرت** **ان كان يد جاحقا** **كانت**
هنا من ايات الكتاب وهو من الفرج رواه اسبغ به هذا وجهه فعلى
هذا لا تقدير ورواه المختصري وعمر قبل هو الصواب وظاهر ولواذيه ورو
رب فلهذا جرت الوجه والعنى وادب وجه يلوح لونه وتديا صاحبه
كحقيق وقيل يجوز رفعه على الابتداء والمحذوف اي ولواذيه او صدره
وجه وكلام حتى المختصري بقوا على ان الواو فيه وادب والشاهد
فيه في تخفيف كان والفاء على حذف اسمها ووعو عجرها جمل فيه
او صدر كان والصنير للوجه او النحر والثاني والجملة الاسمية حتى لا يملكون
ان لو لم يلق فاداه **في ان لو لم يلق فاداه**
هو من الخفيف حال الامر به يول اذا فرغ من شجعه بهذا بحث على الباب
في اللزوم والجامع فيها بقول لا تفرع من حدوت فان ما تخاف وقد وقع
فلا فانية بعد ذلك في الاستماع والاصطلاح من اصطليط بالمار وتقبلت
بها ونظي للرب بارها اصيب اليه الاصطلاح الذي هو فاعل لا هو يملك و
الفاء في المحذوف ما لتعليل وارتقاعه على الابتداء وخبره كان قد لا ووجه
الشاهد لان ايام التزوي يقال اليه اذ انزل **و لو ما فتوا** **عينا**
لو **بفتح السين** **قاله علي بن**
ارض المختصري يذكروا رايه وسيد حسان في المنفق قال الحساس هو ابن
صويم اليكسري قلت اسمه باعات باناء التثنية وهو من الطويل
قوله و لو ما عطف على شين قبله وانشد بعضهم و يوم بالرسيم
قال العارفيه واورب ونوا ايضا متعارف من الموافاة وفي المقابلة

بالاحسان والخير والحجارة الحسنة والخطاب للمرأة ومفسر بقم الميم وفتح
 القاف وتشديد السين الهشة اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل
 قسيم الوجه اي جميل والشاهد في قوله كان طيبه يتكلم النون تحفة من
 النفل حيث حدثنا سها وجاء خبر اخر امره او هو شاذ ويجوز في طبية
 الرفع عن النونية اي ما في كفا طبية والنصب على انها اسم تان واخبر بحديث
 يعطى طبل وجند فلا على والحسن على كون ان زائدة والكلف للتشبيه اي
 كطبيعة تعطلوه في جملته ونعت صفة بها اي تناول قدمه من ميعان المثل فلانك
 صلب بالي وكما يقال او رقي شجر فخل جدا هو الاصل والسم يفتحين جمع له
 وهو شجرة العصاة ويروي الي ناصر السلم من نضر وجهه بتلك الضادة
 حسن واراد به الفتحة ان الشباب الذي يجد عواقبه فيه نذر
والذات للشباب ه قال سلامة جندل العدي وهو
 من فتيمة ثابته من البسط وشباب على اوله وهو اسم ان جبر الخلد اغنى
 قوله ثابته وهو نون المثل والعين انما يكون للذات والطيب في الشباب
 والذي في محل النصب صفة للشباب وصدس صلته بخذوف تقديره الذي
 هو يجد عواقبه من شجر محمد لان المصدر يعمل على العين اذا تعقبت امورا
 الشباب وجد عواقبه العر وليس في الشباب ما ينفعه انما فيه الفهم والعلل
 والشاهد في قوله لا لذات حيث فيه البناء على النحر والكسر جعا لان اسم
 لا اذا كان جها مالف وانه يجوز فيه الوجعان والاشترى البناء على النحر مفتوح
 على ابن مالك قال ابن هشام ان شدة ابن مالك واذا الشباب الغدي
 يجد عواقبه وهذا يخبر عن من هو الصواب ان الشباب وقوله فيه نذر خبر ان
 وعلى ما اورد لا يكون له ما يرتبط به والذي اوله او ذكي بيت اخر وهو من قصرة
 وذكي الشباب جندا والغا حيا ودي وذلك ثمان غير مطلوب
 قلت في المفضليات مثل ما ورد ه ابن مالك وفي شرحه ويروي ذلك ولم
 ينح من الزمان فاذن لا قابلية في التثنية عليه
 بعينه لا امر لان كان ذلك والاب شبه سيبويه في

كتابه الي رجل من مرج وابو رباح الي همام ابن مرة وزعم ابن الاعراب
 انه لرجل من بني عبدمنه قبل الاسلام بنسب مائة عام وقال النخعي هو
 ابن ابي الاصمغاني هو لفرع وكان له اخ يدعي جندل او تان ابو همام
 يوش وبه عليه فافق من ذلك وقال فضيلة من الكامل موتهما ومنها
 قوله واذا نكون كربة ادي لاوله اذ اجلس الحصى يدعي جندل واراد
 بالكرينة الحرب او كل امرية شدة والحصى بفتح الحاء والسين المثلثين بينهما
 ياء اخر لفرع وهو يخلف يسر واقطع من بدلت حتى يخلط قوله هذامنا
 والصغار بفتح الصاد جندل اي الدلة والوان والوان بني جندل لم يسم
 اي وحق خطمك بجندل ويروي عن عمر بن الخطاب جندل اي عمر بن قيس او بني
 والعرافع يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكر او اعاش زمانا طويلا واللام
 للتركيب وبعبارة تأكيد للصغار والجملة الشرطية اعرضت بين العطف
 عليه وجواب الشرط جندل لانه للشهادة والشاهد في قوله والاب حيث
 وقع على رجل لا ينجس ليس علفا على اسم لان في ام فاقم لا نسب
 ابن عباس بن مرداس وقال ابو عامر جند العباس وروية الغالي في التوسعة
 اتسع العرق على الرافق وقيل هو العواب لان قبله لا صلح بين فاعلوه وعليل
 ما حلت عاني ومنه لاسي الجحش ونسب اسم لعيني على اتسع واليوم طرف في
 محل الخبر وهو جندل وقد يروى لا نسب اليوم حاصل بينا والشاهد في قوله الاظام
 حيث نصب على تقدير زيادة لانك اكد عطف على محاسن لا السابقة وقال
 يوش هو مثنى ويكسر في النقص وليس في الشوق وقال الرازي هو مثنوى
 بفعل مقدم لان اسم لا ياء فاعل جندل جندل لا ياء
 في قوله قال الرازي عبيد بن حصير وهو من فضيلة من
 البسيطه ويروي ما صرحتك اي ما قطع حبل ودة لك حتى ترات بين
 معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل من ليس لها منوه هو
 مثل مشهور في هذا المعنى ومعناه حال من الغضب والذي في قلت بكسر

التي هي من مخددة بدأ فيها يكتب اشياء مبدية ورجع الى قومه فاستقر
فيهم من السنين وبعث اليه من بني اسرائيل وادعاه فاجابهم
عنهم فقط وهذا ما ترك صدر بيت علي بن ابي طالب وقد اوردته مسبوقة ولحق
في ابرعل واس الناطم وغيره هكذا قبل سلم العنزي من هذا الطلوع ولكم
عطف وقسمة الي خاتم كذا خط الحرف في قسمة كل اليابي ودوب والقواب
لرجل جاهل من بني البيت اجتمع وهو جاهل بالفايدة الغيا في عدم ما به
منبت عنور خالين لها فحدثت خافا عليها فزوجه فقال هذا الرجل
محل لاساكت النبيين ما حصر عند الشنا اذا هانت الرجة ودر جازهم
حرفا مصرية في الراس منها وفي الاملاء تلحيع اء اللفاح عدت ثاني امرته
ولا كريم من الولدان مصبح وهو من البسط النبيون جمع بنيت منه الي
بيت وهو من مالها من اوس والحار الذي يخل ابل وزاد الحسن ههنا الا
يكون لحي جازرو احد عادة وهو فاعل قدوة مقعوله وفي النافذة الهزلة
وقبل البينة ومصرمة صفها يقال ناذ مصرمة اذا قطع طبيا يبس اخذوا
مصرمة الذين يكون اقول بها وري مصرية في مصر من مصر والمصر هو النزل
والشاهد في السطر الثاني حيث ذكر فيه حذرا لا لا يمكن متاعيل فاذ ابرعل
يجب ذكره والاصلاء جمع لصلو وهو حلال الذهب وري في الانفا جمع نفق
يلسراته وسكون النفاق وهو لعل عظيم جمع مع اري وسمن من سم قوله
نفسه اي مني من مصل اي شخ من الشخ ماله في تشبيهه اليه واللفاح
جمع لفتح وهي النافذة الحلوب والاصرة جمع صرار لفسر الصدد وهو حبيب
شيد به صرع النافذة ليل لا يضرها ونداهوا فاعل اذ الذكر مري وري والولدان
جمع وليد وهو الصبي والحد مصبوح من شجته اذا شفته الصبح
وهو الشارب باعادة اذال ان لم يذوقه الا في روي
منه من الطولوا اذال اني اشك وفيه الشاهد
حيث نصب مفعولين احدا الكاف والآخر هاهو وبسبغ عند الجهور
بكراته وان كان القياس فتحمل على ما هو لغة بين احد من خال خيال حبلا

وحيلة وخيلة وخيلولة وخيدنا فهو حائل والنبي محيل والامر محلول كقول
 ابن لم يخصص الخوف شريكه معنوية وجوابها الخوف اي الخوف فاقول
 اي عش وحيلة ان لم تنزل ولم يحدك النوم لان صاحب الهوى للنايم
 قوله سيملك بكفل الهوى يحل في كل الجسر لافاضة الهوى وما لا يتطام
 مفصولان اي ما لا يقدر عليه ومن الوجه بان لما هو شدة الحق من
 وجدت ثلاثة واجدا واحبة صاحب يد الخوف ان شئت
 الظرف صلا افوت فيه كان قاصدا هو من الطول انما
 ويرتبط فان الظرف فيه محتمل ان يكون بمعنى العين وان يكون بمعنى الحال
 والغالب فيه هو الثاني كتاب حب وخال ومفعول الاول الثاني صالبا وان
 لشيء الحرب معنوية بينهما وان شرط وشب محمول فعل الشرط شب
 البار والحب اشبهما وشبوا اذا اوقد هاول في الحرب مفعول تاب عن
 الفاعل اي سارها في وقت يصلح للتعليل عن الرجل بالتشديد لفرم وترك
 التقصد والعرفا فعل وهو الشد والابقا ظاهر في قوله حب
 حب خيل خيل انما هو من الطول اي من ربيعة
 العامري وهو فصيحة من الطول الشاهد فيه حبست حب حبا بمعنى
 علت ونصب المفعول احد في النبي والاحراج في لفظ خبره في التفضيل قد
 استوي فيه الاثر والشيء والمع والذكر والتأنيث وربما نصب
 على النبي اي من حب الرحمة والمفايدة واذا الخلف وما زائدة والرسالة مبتدأ
 واصبح فلان خبره وناقض نصب لان خبر اصبح ادارمنا لان اباي لا تخف
 بالايح فاذا مات الانسان يصير فقيرا كالحياء اي من خيل
 اوس وهو من فصيحة من لطف الشاهد في قوله رعن حبست حب حبا بمعنى
 الظن فلذلك نصب المفعولين احدا في الخبر المتصل به والاحراج هو
 في شيخ زائدة وهو خبر وين بدت اي ومن يد سج في الشيء
 رويما وديان نصب على المصدرية قطع فلا تعدد المولى

وطرف الشجرة كسر الدم وفتحها ما يقيم به والشجرة بالكسر الخلق والفتح عباد الله
 والادب خبر والشاهد خبر افعال على رأيت يتقدم لام الاستدراك في النداء
 التثنية بلسانك الشجرة الادب هكذا اول النجاة مستشهد به على لا صريح
 اليك ذلك لاسل الاعلاء في الغاية منصوب كما ذكرنا ويروي وحديث موضع ليت
 في كذا من انما تنبى **سنة** ان اصابنا الاظلمة **سنة**
 قال ليدن علم كذا قالوا لئلا يكون في رواية الاظلمة الثاني حيث يقول
 صادق مناهرة قاصدة ان الشيا لا تطيس ساعها قال في عقد فصيل تطويله
 من الظلم في وصف هرة صبا فضا له مات ناصين ولدها وقد اكدت
 قولك ولقد علمت بالوفا والمفسر واللام لا أكد وقد للتحقيق واللام في
 لئلا بين جواب القسم والشاهد فيه انما علقك علمت عن العمل يعني عجزه
 من الاتصال بعدد واحد في لفظ وهذا الظرف بين التعليق والافعال لان
 الملق لعل لظنوا والتقدير انما في الخوف والفعل والعلق عامل معني
 اذا لولا لظنوا فاضم والمنية الموت والنايا جهها وطاس السهم عن
 الهدى وعدل والعين ان الموت لا تعذر سعادته من احد
 في شهادته سائر الى انما لا انا انا **سنة** في كذا في
 في اوله وانزل في اوله انما الذي في اوله في كذا في كذا
 قالها من ام الباهلي وهو من فضيلة من الواو زيد كذا في كذا
 فومد صغوا بانها فصار لهم اذ في اول الليل بوخش كنية رجل
 مبدا من خيرة بوخر في كذا من اوزنه فاذ انما السهم وثلاثة كسر
 العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار وانه نصب على الظرفية في كذا
 قوله انك بضم اللام وانه التثنية السبع رجل فاصلة لانه فرخه فيه محذوران
 احد هما هو الفصل بين حرف العطف والخطوف لان قد بو عماروا
 وانما لوانه والامر الزخم في غرضه ومندب وجهه شرح هو ان الواو
 معني ما لمع ما في بعت انشابة شاة ودرعماي يد كسر ويكون للظن
 اي باونة فيها ويكون اصل انلا وانما لوانا العطف حذف للضرورة

وهو كاش في الشعر وعلى يد التفيد ولا خلوا عن تحقيق والناهد في الرحمة
 متبعية اي التي هي من الواو مسعود احد الضمير والامر فقي حتى
 جارة واد في موضع حر ونحائي الليل المعنى يواظب على قطع قوله
 في المفاجأة وانما يتله وحسن ما الذي في كذا لولج الذي ويروي بحري
 لورده وهو الاظهر الواو بكسر الواو خلاف الصلح من ورواه والامر
 فيه للعليل والال الذي نراه اول النهار وانه في موضع الخصوص وليس
 هو الشراب والشراب الذي تراه ينفث النوار كانه ماء وبلا بكسر الهمزة
 الموحدة ما يبل به الخلق من الماء وعين واراد به ههنا الماء **سنة**
 امر بانه فلهذا **سنة** في كذا **سنة** في كذا **سنة** في كذا
 الاسدي وهو من الطويل والنا يعلق بيني وبينه لا استفهام والضمير
 في جهم يرجع الى اهل البيت من فضيلة في مدحهم والنا كان
 معالي في محبتهم جدا **سنة** في كذا **سنة** في كذا
 التفيد بين وتحسين عار علي وهذا جائز بلا خلاف عند قيام الزينة
 ولقد نزلت فلا تظن غير من كذا **سنة** في كذا
 قال عنتره العيسى من فضيلة الشهوة من الفعل اراد انت عدي بمنزلة
 المحبة المكرم فلا تظنني عن ذلك الواو لظنوا والامر وقد للتحقيق والخطا
 في نزلت لمحبة به فلا تظن جواب القسم معني من بين الحاد ومعلته و
 غير معقول لول للظن **سنة** في كذا **سنة** في كذا **سنة** في كذا
 حيث حذفه الاختصار دون الاختصار وهو جائز عند بعض الجمهور خلافا
 لابن ملكون والمحبة ينتج عنه المحبة اخبره على اصله ويروي
 الاكرام موضع المكرم وهو متفضل النحول دن عليه المكرم **سنة** في كذا
سنة في كذا **سنة** في كذا **سنة** في كذا
 فالهدية من خشم العذري الشاهد في قول حيث نصب معقول
 لانه معني نطق احد هاتين جمل قوس في الشابة من الوقوف والامر
 معقمت جمع راسم من الرسم وهو من سن البوا والامر بحسن ويروي

الاضطرار وبذلك تغلب واللام وقد لئنا كيك والشاهد في ذلك حيث
التاء والفاء انه منه الى ام واثن لوجود الفعل والصلب يصير جمع صليب
المحاري والشام جمع شامة ارادة ان عارضه بذلك الموضوع **قالوا ما اقبلت**
الارض فانه في قوله من هذا ان حذر طوي المحرر والاضطرار
ما في غرضه وهو من قبيلة من الطويل يصف به تافقه وطوي من الطي
واراد به التعجيل والخر فاعلم وهو النفس والدفع بفتح الهمزة وسكون اللام
الفعلة وبازاء النجمة والاجازة صفت عليه جمع حر وهي ارض انما تهاوامة
حمر واد واري وما في غرضها من فعل بفتح الغين النجمة جمع غرض بفتح الغين
وسكون الواو والفاء النجمة وهي حر ابل الرجل والعاء يصلح لنفس رنة
وانشاهد في بفتح حيث ان مع انه انما تشارف ان لوجود الفعل لا كما قال
ابن النظم ولكن بفتح الحذف ان التام في خاص بالشعر يوشع صفة الضلوع
جمع حشر بفتح الحاء والسين النجمة هو النسخ البطن والجنب **قالوا**
ما اقبلت الارض **اقبل** **قالوا** **ما اقبلت** **قالوا** **ما اقبلت** **قالوا**
حيون الطائي وهو من التفارب يصف بها سخايتها وارضانا فاعلم ان
للحطوف عليه ومزينة مستند او اسم على انما يراها او اعلمها على ليس ودقت
خير التمدد او حذر لا ونعت لمونة والخبر محذوف في موجودة وهي السخا
البضا او دف المطر يد اذا غطرو منه سى المطر ودقا وودقها بضم على
المصدر ولا ارض عطف على ما قبله واسم الاثريه والظفر بها وفيه الشاهد
حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن النظم لا اقبل
الاصورة ولا ضرورة على الا يعني بل تانيف الارض ليس تخفيف وقيل رنة
ابقاها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون
الاحل والامكان ارض فحذف المضاف فقال اقبل على اعتبار المحذوف وابقاها
على اعتبار المذكور اقبلت الارض اذا خرج ثقلها **قالوا**
ما اقبلت الارض **اقبل** **قالوا** **ما اقبلت** **قالوا** **ما اقبلت** **قالوا**
للحطوف والاعنسي عن وفيه الشاهد حيث احتج بدالكافي اعلى

ان الشاهد

ان الشاهد في ذلك حيث
التاء والفاء انه منه الى ام واثن لوجود الفعل والصلب يصير جمع صليب
المحاري والشام جمع شامة ارادة ان عارضه بذلك الموضوع **قالوا ما اقبلت**
الارض فانه في قوله من هذا ان حذر طوي المحرر والاضطرار
ما في غرضه وهو من قبيلة من الطويل يصف به تافقه وطوي من الطي
واراد به التعجيل والخر فاعلم وهو النفس والدفع بفتح الهمزة وسكون اللام
الفعلة وبازاء النجمة والاجازة صفت عليه جمع حر وهي ارض انما تهاوامة
حمر واد واري وما في غرضها من فعل بفتح الغين النجمة جمع غرض بفتح الغين
وسكون الواو والفاء النجمة وهي حر ابل الرجل والعاء يصلح لنفس رنة
وانشاهد في بفتح حيث ان مع انه انما تشارف ان لوجود الفعل لا كما قال
ابن النظم ولكن بفتح الحذف ان التام في خاص بالشعر يوشع صفة الضلوع
جمع حشر بفتح الحاء والسين النجمة هو النسخ البطن والجنب **قالوا**
ما اقبلت الارض **اقبل** **قالوا** **ما اقبلت** **قالوا** **ما اقبلت** **قالوا**
حيون الطائي وهو من التفارب يصف بها سخايتها وارضانا فاعلم ان
للحطوف عليه ومزينة مستند او اسم على انما يراها او اعلمها على ليس ودقت
خير التمدد او حذر لا ونعت لمونة والخبر محذوف في موجودة وهي السخا
البضا او دف المطر يد اذا غطرو منه سى المطر ودقا وودقها بضم على
المصدر ولا ارض عطف على ما قبله واسم الاثريه والظفر بها وفيه الشاهد
حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن النظم لا اقبل
الاصورة ولا ضرورة على الا يعني بل تانيف الارض ليس تخفيف وقيل رنة
ابقاها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون
الاحل والامكان ارض فحذف المضاف فقال اقبل على اعتبار المحذوف وابقاها
على اعتبار المذكور اقبلت الارض اذا خرج ثقلها **قالوا**
ما اقبلت الارض **اقبل** **قالوا** **ما اقبلت** **قالوا** **ما اقبلت** **قالوا**
للحطوف والاعنسي عن وفيه الشاهد حيث احتج بدالكافي اعلى

ان الشاهد

الضمير العري بالجماعة وقال لا علم ليس بشيء والماء في بالاشياء اذا اطلب
 يتجاوز عند طلب السناد وقال وهذا من الخطر ان يقول وقد فعل الزاوي الحق
 اي قد فعل ان ذلك لا يستلزم ان يكون الفعل في الماضي **فان قيل**
 قالوا لا عشي ميبودن قيس وهو من
 زمنية حورية من السباد والشاهد في عشتها عقلت وعلق حيث جاءت على ضيق
 المجهول لاجل التلمذ اذ للعلوم فيها سبل علق اي عقلت هرة وهي
 كانت لرجل من آل عرو بن يزيد وهي المذكورة في اول القصيدة وقعر هرة انت
 المركب من علق وهل تطيق ودعا اليها الرجل فاناء مفعول ناب عن الفاعل
 وهام مفعول ثامن من علق شاة اذ احبته علا في النعم وعطا نصيب على التبين
 اي من حيث لا عزم من غير قصد وجلا مفعول ثامن لعلفت اي علفت هرة
 رجلا غيري والرجل مفعول لقول علق ناب عن الفاعل ذلك اشارة الى رجل
 غربي واخرى مفعول الثاني اي امرأة اخرى حاصل العشي العشي هرة
 من غير قصد وهرة عشت عيو وذلك العبر عتق غير هرة
ليت قل فنع شاعيت ليت شاعيت فاسترقت
 هورجن عزاه بعضهم الى روبة ووليت ليت الثاني ولوتي السبل
 وليت الثالث فاكد له وليت الثاني فاعل مع فعله اي يتبع معتز
 بين الموكدة والموكدة وشبام مفعول به وهل للنبي ويركب وما يتبع شام
 وشبام ليت الاول بوع حنة فاسترقت عطف عليه والشاهد في نوع
 فان القياس فيه مع لانه مجهول باء كن من العرب من يجفف هذا النوع
 بخذف حركة عينه فان كانت او اسمت كما في نحو حكت في البيت المائي
 والنباس حكيت فان كانت باء حكيت واو السكون والضم ما قبلها كما
 في بوع فان اصله بضم الباء وكسر الباء تحذف حركة الباء فصار بوع بضم الباء
 وسكون الباء فقلت الباء واو السكون والضم ما قبلها **فان قيل**
 المبيد رتبة مادام معنيا بذكر كليله هوم الرجوع ويرى من الاوضاع
 والمبيد من الانابة وهو الرجوع الى السرفعال والتقوي وترك رتبة

سفلر

معلوم

والضمير مادام معنيا بوع لم ينع اليه وسكون العين المملة وكسر التوت
 ولشد يد الباء المرفوعة من قولهم عنتج تعاجلت عيني بها فانما بها
 معني اهتمت بها وهوام المفعول حكركم بالريسم فاعل في رنم رتبة
 عن الفاعل وعنه يعني يذكر رتبة وقوله يذكر جاره مجوز وناب عن
 الفاعل ترك المفعول به وهو قبله وفيه الشاهد حيث اخرج به الكافية **فان قيل**
 على حوازي تايذ غير المفعول بمرع وجوده اذ قيل ان الناس
 يتخالب بها جبرير او اذ اللطيف وفيه معنى الشط واسارت حويله واي
 الناس مبتدأ وسنر قبله خبر والمملة مفعول القول والشاهد كليب حن
 حاء بالير واصلا في كليب فاسقط الحار والبي عمل والاصل الضب توسعا
 واراد به رده طحير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع
 بالاسارت والباء يتعلل به **فان قيل** قاله المفسر يربوع من عبد المسيح
 وهو من البسط البيت اي حكيت على حب العواق اي اطعم الدهر مع ان
 لليب مفسرا كمال السوس وهو قل الخ وعذو واختلف في حركة الاء فقيل
 بالضم مجبر من نفسه وقيل بالفتح مجاب به ملك الحيرو والشاهد في
 حب العواق حيث حذف سرجن الجرد ضرورة ونصبها والدهر نصب
 على التثنية فاعلم تحذف منه الاء والياء والياء مبتدأ والمملة حنة في محل الضب
 على الحال عقلت معنيا مغيار اجرة **فان قيل** اخذ الاء فاعل بوليد
 هوم الطويل عقلت مجهول من العبد يعني معرفة الشيء على ما كان
 عليه والشاهد في معنائه الاء معناه من الاء حنة الاء فاعلم ان
 تنازعاني من اجر تبص احاره من فلان اذا انقذ والفاء للتعليل اي لاجل
 ذلك **فان قيل** مولانا اي مجيء الاء لك اي جوارك وزيك والمستثنى
 منصوب لانه من غير موجب **فان قيل** هو من الطويل للماء للعطف
انما لا يحقون اجس انيس هو من الطويل للماء للعطف

وإن كان مستقام متعلق بمخدوف أي ما يزين ذهب والنجاء بالمذهب والسرور مستبداً
وحيزه إلى أين مقدما والناشد في أماله أياك للاحقوق فأنتما عاملان في
اللفظ ولكن الثاني فيها لا يتخير لأنه أكد أن لو كان عالما لعل أنوار أثارك
أوتارك أنور والنور في اللاحقون مقطعت مالا صاف في كمال الخطاف في
مفعول أحسن مخدوف نقد بره أحسن نفسك بوالثاني فأكيد
خبروني في أول بيت النخل والي أي بيت من بيتي
هو من الطويل الشاهد حوز الأضمار قبل الذكر في باب التنازع وذكر أن
جفوني ولم أجتف تنازعا في الأضمار جمع خليل وقد أعمل الثاني واضر الضاع
في الأول على شريطة القيس وهو مذهب البصريين والراء ومنعه اللواتي
لاحل الأضمار قبل الذكر وهو وجه علم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب
حكى سيوبه ضربوني وضربك قولك مهمل خذ من الأفعال وهو الترك
شعاع أذلت قيسه ويحكى ما جحد أن في البيت
مفسد من المديف بأنه فقال كما في البيت الذي في البيت
فما من الطويل الشاهد في مرضيه وضربني زيد وهو عند الجمهور
ضرورة قوله جمارا أي عيانا بتدبري وفاء في كل جواب إذا دخل
ضربك والوذا بالضم المجبة وفي العب حال من صاحب والغ امر من الغاء
وأحادية الوشاء مفعوله وهو جمع وإشكال لقضاء جمع فأن من وشي
يشع وشاية إذا تم عليه قوله فلما جواب الأمر فكذلك أي بالثاني وقيل
فعل وحلت عليه ما المصدرية والتقدير فلما محاولة الوأشع عذفا وذي
العبد يقال إذا حاولت الشيء إذا ردته وأراد بالعهد ما على المتحابين من
الوفاة وإتيان عوجها فها هو بعد من البيت الذي في البيت
شعاع قاله أنك ببيت عبد الطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم لفلان
في سلاما وهو من فضيلة من مربع الضام وفيه الأضمار والتركيب والباء يتعلق
بجميع في قولها فإنه قبله فثنا وهاجوع الثاني من جميع بأن شعاع وعكاذ بهم
العين كالمعلمة وتخفيف الكف وفي أمه طاء معجمة موضع بوب مكة كانت

فقام به في الخالية سوق فيقيمون فيه اياما وجنتهم من الاعتناء بالعين المصلة
وقيل بالجمعة وشعاعه مائل الاول واخر الثاني اذ احدث نحوه وفيه الشاهد
حذف حذف الضمير ضروريه والفتح سرعة افعال الشيء والسعاء ما ينهمر
من النور واذ الفجأة وهم مبتدأ والحجر حيزه الشاع الفصح المحقق
منه من الالهة خفا قاعا غير من يخرج من حيزه من كمال الخفاء
عنه من الدنيا في تلك الجبل امور هو قد لا يشع ان يفتقد في الغياب
فاللهما انما حق فيما راعه بعضهم وعزاها لظهوره في الجبر والنجيم
فالله في الخامسة البقرة انما لا يخفى هذا المعنى لصورته على السوريل
يمرون اي الخصوص وقيل الخارق وصف بالدهناء في محل التصب على الفعولة
وهو موضع بلاد عجم بيد ويقتصر وهما في القصر وحاضن وعيا بهم برفع
بهم جمعية بالهمزة وفي ما يحفل فيه اثياب ويخرج من عطف على يكون وانته
عليه اذ يل لشاعه وهو غريب واذ من بكسر الراء موضع في البحر يوتي منه
بالثياب وغير الثياب حال من جرد من الثياب الموحدة وسكن الهمزة وفي اخر
راء وهو جمع خاء وهي التملية والحقايب جمع حقيقة وهي رعاء يجعل الرجل
فيها زاده وحقبة الراكب خلفه في سفر قوله عين بيروني بالارباب والبناء
والج من الالاه وفي الاستغفال وجملا مورم فاعلم الشاهد في هذا لاجتياز
بد لاس فاعلم ان التقدير فيه انك يا زريق بينم الزاء وفتح الراء اسم قبله والال
مضروب بالفتحة الذي ذكرناه ونزل الغياب منصوب بنزع الخافض
اعيد اخل في شهي عن رياء الاربابك واغترابا فاعلم جبرين
من قصبة من الافرنجوها خالدين بي يد اللادي اي عيلا فيكون نصبا على
النبا وقيل على الال والتقدير انج عيلا حلي نزل في شهي بضم الشين الجمع
وفتح العين المصلة والباء نوعه مقصور اسم موضع والهاء التانيث فلا يفتح
وعزها حال من الضمير الذي في حل والشاهد في الاما واعزها اجابوا المصداق اذ
من الغفل يعلم معنى تلوم لوما وفعيل اغترابا وجوز قيل المطلب الذي هو
استفهام على قصد التوبيخ قوله لا بالالك معترين بين المعطوفين

عليه اسم ان لا يظرف ومن يؤلم يشغ خبرا ومن موصولة
وبؤلم صلتهما ويشغ خبرين والاضمة في التثنية ومن موصولة
الاضمة منها ومن سبابت قال ملزمين سلامة الجلي وهو
من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء والنخسة هي الفاحشة
وفي كل سواء كجاء وحده وانتصابه امامه اعمامفعول النطق لانه
النطق بالنخسة تخشع واما بنزع حرف الجر اي بالنخسة واما جذف
المضاف اي نطق النخسة واما بفتح نطق بذكر كراي لا يذكر
النخسة ومن فاعل لانيطق موصولة وكان منه صلتهما والعال في الاينطق
ومنا متعلق بمحذوف ووضوح الحال منه والقدير والانيطق للنخسة من
كان منه ولان سواها اذا جلسوا فقدم واحز وقيل معناه من اجلها
فيتعلق باذجلسوا اي لانيطق النخسة اذا جلسوا من اجلها والشاهد
في سواها حيث اخرج به سيبويه اشوي ظوف غير مطرف ولا رقابا
الظنية الا في الضرورة عورض لانيظرف ويرحل عليه من فافهم خلا
ابدأ ارجو موصولة فاما اعدت لي مشعته من غير النخ
هو من الطويل والشاهد في خلا الحديث جرحا لفظة الله وشبهة
مفعولات لاعد اي طائفة ومن عيائل محل الضم صفته لشبهة وفيه
نوع غلو في لئلا في الضم في ان عويال عويال في قوله
في حنفين اي في حنفية المسلمين في لئلا في الضم في ان عويال عويال في قوله
هنا من الواو فاما اشد وهما مع ان الاول لاشاهد فيه فعلم ان تركنا
واداد بالخصم الموضع المعين وان كان هو الزمان من الارض عند متعلق
الجبل ونات عرج مفعول تركنا اي نأت حول عوج بفتح العين
جمع اعوج وهو من مشهور في الهروب وعواك مفعول نأت جمع
عاكفة من علف على السبي اذا قبل عليه مواظبا وقد خضع حال والي
النشور متعلق به متعلق وهو جمع لشدة اجنا من الاباحة وحبر
معهروا وقلا واسرا منصوبان على التبيين والشاهد في عند السط

حيث جرت على ما جدد وهو قليل ولم يحفظ فيه سبويه إلا أن يكون فعلا
والمستطاع الحي في الرجل الخفيف وهو الذي يحاط سواد شعره بأصاغر الظفر
بالج عطف على المستطاع الخفيف بحد من يسهل وهو الخفيف المستطاع
قد مر الله الكلام مستوفي في أول الكتاب والشاهد في خلاصته نصب
ما جدد على ما فعل ما تقدم ما عطف في ما قبله على ما بعده
قد مر الكلام في مستوفي في شواهد الكثرة والعرفه والشاهد فيه في عدائته
دخل عليه ما لم يجد له في عين النصب حينئذ تعين الفعلية حاشا في
فان الله فضله على غيره بالسلام الذي هو من البسيط الشاهد في عائته
حيث وقع هنا فعلا ظن ذلك نصب في شواهد شاذة استنبه واستغافه من
الخاتمة فان المراد انك اخبرته وعرفته عنه في الناس ما حاشا
في شواهد فان الله فضله على غيره بالسلام قالوا الا دخل هو من الواض
ورأيت من الراية فلماذا كنت بمفعول واحد يروي فاما الناس وهو
الاصح والشاهد في ما حاشا فينا حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل
والفاء في انا في قوله دخلت ما على اول الكلام على هذه الرواية
فعلا بنف الفاء تبيين اي افضاه لما جددت به سبويه النصب ما
تأتمنك الجبال لواء قالوا رجال من بني حباب بن بلع بن
هون الطويل النخري في جارات يرجع اليهم جندح المذكور في ما قبل
في بلع يرجع اليهم جندح وهو فعل النصب على الفعلية والشاهد في بيط
العظام فانه حال غير متصلة بعين وصف الزم وهو قليل يقال هو بسيط
العظام اذا لم يحسن القدر والاسى اولئك الا دون العلم اراد بغيره
جندح وعظم جندح في السلم اعيا جندح وعظمته في السلم
النساء العين في فانه هذه بنت عتيق بن ابي لبيد وهون الطويل المعروف
للاستفهام في السلم بنف السبن وكسرها وهو الصلح متعلق بمجدد وفاء واعبارا
حال منه مع غيره بنف العين المهله وسكن الباء امر للزوج وهو الجار والوجه
وقد بطلن في الاعيان والنقد برحلول في الفعل اعبار اي شبه

قيل فان لم يكن له اياها الحركات فليس له زيادة
 من اعراس ابيات من الواو الفاء الحظوظ والى من الفاء الحظوظ جمع حار كذا وحده في نسخة
 صحبة التي على وجه قدسه لثا الطبية التي لا غير فيها وجه شبه حتمول النشرون كما بينها
 في الشاهد في كذا الحركات فان الفاء للنشبة دخلت عليها ما العاخرة فكيفها عن الفاء
 الحركات من فوقه بالابتداء وشرطي تيم حيزوكا في الحارث بن عمرو بن تيميم يسبق
 الحركات لانه كان في سفره على من الرزق وهو في يد فوقه الفتح بطلت قلبت بعجها
 فمرس في اوله كليم حطاط كذا صرحت في نسخة سبق في نسخة
 وطه حركاته قاله عدي من الرعلاء الغاني من قصيدة من التثنية في الشاهد
 في ربا حزمة حيف دخلت ما عارب ولم تكنها عن الفاء وهو في يد بين نصير امي بين
 جهات نصير فالكيف بالقر اذا كان شتملا على المكنة وهو يتم الاء بده بالثا وكره
 حولن وطعته بحرس بالطف على حزمة ونجلاء ويليهم والذو السبعة السبعة السبعة
 صفة لعملة في نسخة ما اوله لانه في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 قاله عدي من الرافض المسمى التميمي التميمي الكسرة من وقيدة من الطويل في الشاهد
 في كذا الناس مجرم حيث دخلت ما على الفاء وكذا تكلف عليها فلها حركات الناس
 والمجرم من الهم بلليم والراو وروى مظلوم عليه وطالمه بل كذا في نسخة ما اوله
 فتمد لا يشك في كانه وجهه قاله روية اي بل رب يلد له الفاء
 والتم الغار في الشاهد فيه حيز حركت وفيه على قوله وجهه اي جعرة مية بياض
 الغيبة وهو بسيط فخرت في الفرة هارس شمس جهنم فتح لليم جعل ليم اسم
 باخر ليم يا النشبة على كذا في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 عن ذي غار مغيل قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة المشهور من
 الطويل اي رب شك في الشاهد حيث حذف رت والعرب قبل من رب الواو وبدا
 من الواو الفاء لا شتم كفا في الحظوظ ومعين طرقت اثينا ليم ويري قد طرقت
 وثبتا ويري ومرصعا فاعية ما هي شعلتها انما في العاديين واحدا في نسخة ما اوله
 الغيل دفن اليم وسكون الغين الجمجمة ومع الاء اخر الرزق وهو الرزق وانه صلي
 والذو يبرضع وامر نجاع واما الغيل يسكنون الباء في التي لوني وجهه من صنع او حقل

ويري ويحول من حول الصبي فهو يحول اذله حول سنة على الاصل والقياس
 وحمل واما اصل الحيل والريضة بذلك لانها ازهد النساء في الرجال واكثر شغلا
 بصير ليل كونه الجوا من سبل ولعل على كذا في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 قاله امرئ القيس الكندي ايضا من قصيدة انه المشهور من الطويل اي رب ليل في
 الشاهد في ليل حيث رتب بعد الواو اي ويلي كوج البحر في كذا في نسخة ما اوله
 صفة ليل اي ستور وقوله ليل اي ليلط ما عتدي من الصبر والبرح او يجتري اي
 ليعذبني واحدا ليشين في ذف القعول وعلى خلق بارحني والباء في انواع الصامير
 يقول رب ليل ابدى الصفة ارضي على ستور فلا مد مع انواع الاخران ليعذبني
 الصبر على الشدايد اما جرح منها اذا في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 طلب بالاكف الاصابيح قد تقدم ذكره مستوفي في شواهد عدي والفعل ونور
 في الشاهد هنا في كلب حين عزالي فقد ربه شاذة في كلب والاختلاف
 في مند وهذا في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 قاله المرزوق قد يد يد في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 معوز به الشاهد في معوز حيث انتفاع مع امير ليل في الفواجر في كذا في نسخة ما اوله
 التائيت من المعاف اليه اما في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 الهوي يرب بان قنوبرا هو من البسيط وفيه رايته وهو علة حسنة والشاهد
 في عكس هذا في البيت السابق لانه قد كبر المورث وهو عكس في الفياض يكون
 لانه عبر من المورث وهو اما في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 لقوله وعمل اعاجيب الهوي وتو بر نصيب على الشير في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 التفراب اي قلبت مسورا اسم رجل وهو مفعول دعوت والابكر للام وتخفيف
 السيم متعلق بدعوت واذ يبع يبعني اما في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله
 والاصل فلياني اي قال لي ليك في ذف القعول والاعبي دعوت مسورا للام الذي
 تائيت من توائيت الدنيا فاني واصلها ان رجلا عار جلا اسمه مسور ليعز
 عنه دية لزمه فاجابته الى ذلك وحسن يد يد في نسخة ما اوله في نسخة ما اوله

حينئذ يخص من ثابته وقيل كانت عادة العرب ذلك مطلقا لما العبي من ذلك و
عن أبي جعفر محمد بن ابي اسحق قال اذا دعي احدكم اخاه فقال ليبلغ فلان فليبلغ فليبلغ
اجابة الله ما يحب قال الشافعي في هذا في يد من وجب حيا ابي مضاف
الي ظاهر وهو يدي وهو نادر هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المفعول
دواليك وحنايتك وهذا ذليق ومعناه فاجابة من بعد اجابة له والفاء الاولى
في قوله لعلطف المؤذن بالضعيف والثانية بسببه فاقم على من عابيت
المشرب على التثنية فانه الثغرة الذباني وقامه وقت الماصح والجب
وانع من فصيحة من الطول في الشاهد في حين حيث يقع على الفتح اضافة الى الفعل
بناؤه لانه مردوي كسرة فاعراب وعلى الاول لطف كفي كما في قوله تعالى ودخل الدية
على حين غفلة اي في وقت غفلة والعبي عابيت وعلى الثاني للتعليل اي لاجل
الصبي كما في قوله تعالى الله على ما هدكم اليه والفرق للامم من الامم والفرق لزم
مجمعهم والواو والهمزة والواو من وزعت الرجل اذ الغفلة
والفعل من الغفلة وفي كذا قال ابو بكر في قوله الميم توجب الاغفلة
تتحلل الاسرار وقال غيره اصله غفلة المحبة والعفد الساعد يبعث وهو
من الرفق اليه الكف وكذا من الاعانة والقوية فان العقد قوام اليد
التي بها يستند الشاهد في ان الاضيق الى كلمتين متفرقتين ولا يجوز ذلك
فلا يقال كلان يد ويد وهذا خبره بادر على ابي مبداء وجيل عطف عليه واجلة
بكر الدال مفرد مضاف الى مفعوله الاول وهو باء التكرار البتة واخره
ناعتا لفظا ولا وعند مفعوله الثاني والنايات الحمايت واللام الايتان
والنزل واللامات في قوله وفي نازلة من نزل والدهر في قوله
والاخر ابي هومن الكل من جده ولين فستح خالين فعلن والشاهد
في ابي وايتك وذلك لان اياها التضاف الى مفعولها اذا لم يبينها حكم
مقدس بخلاف زيد احسن اذ العيني ابي احمد زيد احسن وان اذكره
واليه في ذلك الا في الشرف في مبداء وايتك عطف عليه وفارس الا في خبره

جميع حربه وهو الطائفة من كل شيء والجلد مفعول لتعابن الامانة لول الناس
ابي وايتك في القيتان في سبب الراسا خمس الطويل الشاهد
الشاهد في القيتان والاقية وغدا في سبب علم الخفية الضيف الى الواو فان خبره
المبتدأ اعني ابي وخبره ان كان وكما عطف عليه فاما واء ايتا فخطا حيت
الله سبحانه في قوله قال الرازي عبيد في قصيد من الطويل اي اشرب اسما
وحيت ليعلم الخاضعة سكن الداء الواحدة والفتح الثاني من جوف وفي خبره
اسم حل واللام في قوله التعجب وعينا حيت متداخلة الله الشاهد في ايتا في حيث
وقع اسم في صفة ابي فلي في مبداء رجل ايتا في قوله من طالت مثله في قوله ايت
حال العرف في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
يد كروا كوني ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
اسم ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
النعوت لهما والراقة لهما والواو يجوز في ثلاثة الموصولة والامتنان والنعوت
قالوا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
هو ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
هو من الطويل ومن جوف القيتان والواو هو ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
الشاهد في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
من رفعها فيها الفاعل على الضمان ثمة ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
في الناس كما يحسب الطرف ولم تقع غداة بعد لدن الامتروية واختار من
مالك نصبها على التبيين في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
وقوله لغروب ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
لما قاله الرازي في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
يدج في الهشام بن عبد الملك الرض بك الدار الما والخصب والفاش والباس
العامة الشاهدة في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
عفا مفتوحة معربة في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا
بنو لما في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا في قوله ايتا

الشاهد في هو حيث قلب فيه الف المقصور ياء وادخلت الياء الياء فان اصله
 هو اي وهن لغته هزيل واعتقوا اي تبع بعضهم بعضا قوله فتعزوه بجعل اي
 اخذوا لهؤلاء اهلهم وتزعم الحقة ولا يجب مصرع حال قد كنت ذا نيت
 بعاصتنا كخافنا الا فلاس واليائنا فكذلك قد زينة العبير وهو الناح من
 عزوه اليه بية واديت من الدنة يقال دانت فلا فاكنت فاعطيت دنا واخذت
 بدنه والتميز في بناء جعالي النسبة وحسان امر رجل مفعول دانيت الافلاس
 لا زوجه لكونه مفعولا والعنق في قوله الذي هو المصدر وهو مع اللام وكسرها
 والفتح اكثر وهو المخل بالذين نحن وب ليس المصنف سوق سمات قاله
 ابن الخال عبد مناف بن ابي عبد الطلب ونما من اذ اعدوا زاد ذلك عاق من وجه
 قصيد من الطويل يرب بها ابين من الغيرة المحوي وكان خرج من الشام ذات من
 الطريق الشاهد في جزو فانه ما لغة صارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق
 سماها والوقوف بالجمع صاف والسمان جمع حنية اي سمان الزيل ارتفاع صفت
 على ان جريدته بخذوق اب هو خا لحي ساسا اليها اكلها ولا يرب في
 الحق الف اعلم قاله القليل لرب من خا فالف المقصورة وفي اخمها مجتمعة وهو
 من اللول واخذت بسلام اصافي حال وكذا ما سادو لخلال الضيق في فاني فيما
 قبل من البيت وهو فادتك ما فادتك السماء فاني بارفع ماصوي من الارض لول
 والشاهد في ليا فانه ما لغة ليس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلا فاسم
 الناعل لغير المانعة واداء لجلال الدومر والبواش والوعاج صالعة ولج من
 لا ورج وهو الد حول والخو الف بالحاء المجتمعة جمع خالفة وهي عم البيت والاراد
 البيت واعفا طر ليس بعد جز وهو باين السلك والفاق الذي هو يضطرب
 وجلاء من فرج يربيدان لا ينفارق الحرب وكما عند قبول اهل الحرب اي يواخرون
 ملازمة ثابت القدم في موضع الزال واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستقرا بل يظفر
 ويحارب الخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم انا في
 من ابن جابر قاله زيد الخليل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد
 الحزب كانت حرس اشر مشهورة فاصيف لها وهو من الواف والاف فاعل

تاليف

اتاني وسرفون خبر ان جمع مرق بفتح الميم وكسر الزا الشاهد فيه حيث عمل
 مرق ولا سمعناه ونصب عن الرجل جانيه يصود من فنه حبه وكما
 عه والخاص جمع محض حزمه بخذوق اي ماحيف الى الكليلين بالكر
 اسماء في جبل طي اراد ان هؤلاء عند يمين لثخا في هذا الموضع التي تصوت
 عند ذلك الماء وهو عاتق له فاذا بد بالانه وفي صوت وهذا استعارة بلفظ
 وتخصيص الخاش للبالغة في الخفا والناذر من ادم الشهادي قاله
 العتير بن العيسى وصدقه الشامي عرض ولم سمعنا من قصيد من الكامل و
 راد ما تالين ابني صمتم حصين ومرة وعرض الرجل حبه قوله الناذرين تليت
 نذر اراد بها يندران على انفسهما ما اذا القيا القتل يقولان ذلك في الخلفا فاذا
 بقيهما المستأمن ذلك هبة في وجبا على الشاهد في الناذرين حيث عمل عمل
 فعله وهو تليت اسم الماعل وتلفه تلفن في العمل والنظر اذ في التل
 بالفتح خذت الياء بالشاهد في عرضين جمع غفر نصب ذنبه وهو اسم
 الماعل المجموع وهو جزاء وعرض عرض بعد جزاءهم الماء والهاء الجمع نحو
 من الخمر في سبب دالها تالين ما تالين تالين من اجل
 زهره ويروي ما تالين تالين دله اي تالين المرأة على دلوها الشاهد في تالين
 فان القياس في تالين به بالاء المحقة وبعد هاء التالين كما هو في
 تالين ونك تالين وكذا في مصدر فعل التالين الذي يكون تالين السراة
 بالفتح الجوز شبه يد فيها اذا اخذت بهما الدلو لخرج من ليس بيد تالين
 تالين حيا وحسن التالين لانها اصغر من التالين فهي تالين الصبي يبتها
 تالين تالين تالين قاله حمزة عبد بن الحساس من قصيد
 من الطويل ولها عميرة وديح ان تيجوت عازن كفي الي اعرف وعميرة منصوب
 بوجه وهو اسم محبوبه التي كان يشتم بها وغاد يباس الصدر وهو
 الزهاب الشاهد في تالين دخول الناء على فاعله كما تالين في
 كني باله شفيعا وان ساد فاعله لانه مهنا بخلاف باب فاعله

اي لا يوجد دواء مستدل به معقول ناب عن الفاعل والشاهد في هذا بحيث
 كبرت فيه الامور حتى وجدوا في غايه التذوق وهو انك واما موصولة
 لا يوجد بحسب بقية المتكلمين **باب في اقسامه** فممن
 الشاهد في كل امر من الامور كيدوا ما هو واداه الشهر واقتابوا بينه وبينه
 الموحدة وتكون اثناء التفتت وفي التفتت وفي الامور مضمومة والواو في جمع موقوف
 بمعنى التفتت واصلا موقوف في وقت الياء للضرورة وعهود عطف تفسر مع
 عهد **باب في اقسامه** فممن **باب في اقسامه** فممن
 العلم الشاهد في تفتت ان تفتت وعه موقوف في وقع موصلة والاما ان تفتت
 موقوف تافتت موصلة كما علم في موصلة وفيه انه قدم الكنية العلم **باب في اقسامه**
باب في اقسامه فممن **باب في اقسامه** فممن **باب في اقسامه** فممن
 من الواو في الشاهد في تفتت فاش عطف بيان على الياء وليس يدل لاش في حكم
 المدل فيكون الشاهد داخل على تفتت فلا يجوز التارك بشرح لا يجوز الضارب
 زيد وهو بمن عود وان قد خرج ولم يعلم خارج يقول اما بن الذي
 تترك بشرح بحيث يفتت الطيور من تقع على اذنان وذلك لانها لا تفتت ما
 فامر بدوق والطير منده ونورته حيز **باب في اقسامه** فممن **باب في اقسامه** فممن
 يوقوف على النصب على التفتت اي تفتت الطير لاجل وقوعها على كره **باب في اقسامه**
باب في اقسامه فممن **باب في اقسامه** فممن **باب في اقسامه** فممن
 جارية بن الجراح من فريدة من المقار اي تفتت الطرف وهو المد كور فيها
 قبلت الرديني اي الرمح الرديني ثبت في امرأة حمير تسمى ردينية
 وكانا يقومان للقاء فخطا حجر واداهما الا هتارا وهو كتابة عن سرعه
 حركته ومشد حريم والطرف بكسر اللام وفي اخره فاء هو الفرس الكريم
 والجراح الثقل والابايد جمع ابواب القصب والشاهد ان تم في موضع الفاء
 اي طرقت فان تفتت الجراح في الباب اعطى الرمح بعير تراج وتفتت
باب في اقسامه فممن **باب في اقسامه** فممن **باب في اقسامه** فممن
 عزيز على الياء التفتت ولم يقع فيه ويؤاها هو لا في معرفة ان التفتت

فممن تفتت

فالممن فقة التفتت حتى قوم من عرب هندي وكان قد جاء وهو من الكامل
 التفتت الحجاب الذي القاها في الشعر باخ بالقاء الزاد التفتت عن راحلت
 وتقوم من عدوه والخطيب يقتله ويخفف منصوب بان القدرة بعدك والاد
 بالنصب تفتت لجلد الشاهد في تفتت فاعل ان الموقوف يعني لا يكون الاعضاء تفتت
 للموقوف عليه والعمل من بعض الزاد بل مستعاضة عنه باول ما يفتت عليه حتى
 تفتت يجوز فيه النصب على العطف تافتت ويل التفتت والرفع على ان يفتت او التفتت
 حيزه وتكون حتى التفتتية وتفتت على ان تكون حتى جارة تفتت الياء
باب في اقسامه فممن **باب في اقسامه** فممن **باب في اقسامه** فممن
 البعبع الشاهد ان لم التفتت وقعت بين تفتت تفتت وقد تفسر ان امر التفتت
 بعد جارة التفتت لا تقع الا بين تفتت وتفتت ما معها الا في ناول الفدين جكوا تفتت
 كهام وتكون ان اسمها تفتت في هذا وتكون ان تفتت تفتت على كرام تفتت
باب في اقسامه فممن **باب في اقسامه** فممن **باب في اقسامه** فممن
 تفتت تفتت من التفتتية ولما تفتت في الامور التفتتية من علما اي حاشا تفتت
 تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
 وهو الذي يفتت في النوم وفتت في اي الاستعانة وهي تفتت وتفتت تفتت
 الهاء تفتت تفتت الشاهد في امر التفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
 في معنى التفتت والتفتت تفتت في امر تفتت في تفتت اي تفتت وهو تفتت
 اللام ما يراه التفتت في تفتت وتفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
 فلما تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
 ادري ولو كنت دارا تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
 بعض التفتت من التفتتية وتفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
 هو قول تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
 تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت
 التفتت تفتت وهو وقع لم التفتت بين تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت تفتت

القضاة

[illegible]

ما كان حرف شرط ومازائدة اذ عرفت النون في الهم وعرفت اي تعينت قالوا اي
 والاصح ان سقاء اذا عرفت العوض وفي مكة والدينة وما حوله اي اوداي ماي
 جمع نديان وهو الهم وهو شرب الرجل الذي يناديه واصل الاطلاق ان لا
 فان زائدة والناهي للشيء ونالها اسمه وحده محذوف اي لا وتلج في محل نصب
 على انه معقول ثاثة لعل من غرائب اي من اهلها وفي بلدة في اليمن
 في شواهد النظم الشاهد في باسط حريف نون باضر للضرورة
 في شواهد النظم الشاهد في اعيان فاندقوته وهو مادي محرف للضرورة
 وفيه الخبر والكسب بالهمزة الشاهد في ابا العلامات حيث جمع قديين حرفي الله
 والالف واللام للضرورة وايضا محذوف اواكسا وان مصدريه اي كسبكها اليها
 وشرا معقول ثاثة ومروية اي اياها ان تكسان شرا
 تفريحي واي عبد لك النوا كلمة مازائدة وحداث مرفوع بفعل محذوف
 يفكر الظاهر اي اذ المحدث وهذا الذي يحدث من مكاره الدنيا والممزل
 واقول خريش الشاهد في بالاصح حيث جمع فيه بين العوض والعوض المحذوف
 في اهلان حيث وصف النادي فيد باسم الاشارة وحذف حرفي الذا اي با اهلان
 والواغل بالعين الجملة الذي يدخل على القوم يشربون ولم يدع وذلك المحذوف
 الدغل واصل فعل يوحمل لانه من عمل محذوف الواو لوقوعها بين الكسر والياء
 براجع زائدة وهو خبر است في ليله اي يقول لعف والشاهد في ليله اصله
 المعنا بالالف ولكن حذفها والكي بالفتحة واصل بالهم اي تحسني محذوف حرفي
 اللزاة قلبت اليها العاء ثم حذف الالف اجزاء بالكره قوله ولا بليت والافق لبيت

والافق

ولا يقول لواني فعلت والها صان الهم الذي ذات لا يجوز ولا يلة في لا يلة التلطف
 ولا يلة التلطف لا يلة لواني فتح ابو ابا من على الشيطان
 يوتي بلفاه الشاهد في اثبات الياء في واي والاصح اثبات الياء في الضائق اليه التلطف
 اذ انو دي الضائق الا في باس ام واني عمة لكثرة الاستعمال في غير ذلك المحذوف
 وشقيق تصغير سفيق التزجيم يعني باس اي واني تصغير خيلتي لدر لشديد
 كابلده وحدي وتذكرك لي طهر اعيدو ركبنا اسد اليه فاوحشني فتدك وانلني
 موتك الشاهد في ابيات قاله ابن الجهم الخليل من قصيدة مرسومة
 اولها قد اصبحت ام الخيال تدعي الشاهد في اثبات الالف في عا وابدأها من الياء
 اذ اصد يا ابنة عمي والحج من الحجوع وهو النوم بالليل خاصة وامر لئلا امراته
 قيا يا امة علك او عا اما قاله روبة ولولو يقول بنسي قد انا اما اي قد
 حان وقتك الشاهد في مولدع وقوم الحسب التلصص التصل بعد عني خويل
 ودخل ثوبن انتم في عساكن وللمع بين العوض في اثبات الالف والياء
 عوصات من ياء التلطف وهو اللذان يا بنيت لزلت في اناس
 العوض والمعوذ بها التاء وباء التلطف لان التاء اعرض عن ياء التلطف وخول بايت
 هذا لا يحسن الا لضرورة وحازه كثير من اهل اللغة سلقا وعاشا خبر ما دمت
 ما اطوف ثم اوي الى بيت فعيدته لكاه ذكر مستوفي في شواهد الموصول
 الشاهد في اسفل لام في غير الله الذرة
 قال ابو الجهم الخليل من قصيدة رصص بصف فيها بلا اقلت وقد تارت ابد يما
 القبار وشبه خراخرا بال ولفافة بعضها بعضها بغير شيوخ من لغة صنع العار
 وهو اختلاط الاصوت في الخد يدفع بوجع بعضها فيقال لسك فلان من فلان اي
 من يندفع وحض الشيوخ لان الشاب يتم الشيوخ في المثال والجار والمجوس يقولون بدفع
 الايت ولم يقل وقوله اسك فلان من فلان في محل نصب على انها معقول المحذوف
 تقدروا في لغة مقول فيها اسك فلان من فلان وفيه الشاهد والحق

في قوله
 في قوله
 في قوله



2

شوالہ عدد ۱۰۰

ویدا ما واضع

To: www.al-mostafa.com

m000254.txt

بيانات المخطوط

اسم الكتاب : مختصر فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد للعيني

* المؤلف : غير معروف

المقدمة : اقلى اللوم عادل والعتابين وقولى ان اصبت لقد اصابن . قاله حرير بن عطية بن حذيفة الحطمي اليميني من فحول شعري الاسلام

الخاتمة : ونمير بضم النون فى قيس مخيلا وكان الرجل اذا قيل له فمن انت قال نميرى كما ترى اذا الاء بنسب وفتحار المصيبة

رقم النسخة : 331690

عدد الاوراق : 49 ورقة / ورقات

مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا

: عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر

<http://www.alazharonline.org>

كتبه أبو يعلى البيضاوي

ادعوا لاختكم واستغفروا له ولوالديه

Source: www.ahlalhddeeth.com

To: www.al-mostafa.com